

4508

అ

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపఁబడును.

(Journal of the Telugu Academy)

సంపుటము ౨౦.	{ ప్రజోత్పత్తి నామ సంవత్సరము. శ్రావణ-భాద్రపద మాసములు. }	సంచిక 3.
20	3	



కాకినాడ :

క్రొత్తపల్లి సూర్యరావుచే బడిషత్కార్యాలయమునఁ
ప్రకటింపఁబడినది.

చందా, పోస్టావ్యయములతో సంవత్సరమునకు రు 3-౦-౦.

విడిసంచిక రు ౦-౮-౦.

1931.

వీ ష య సూ చి క .

1. ఆమంత్రణసంఘాధ్యక్షోపన్యాసము. ... ౧౧౯-౧౨౮
ప్రశ్నల లక్ష్యసాహాయము పంతులుగారు బి. ఏ. బి. ఎల్.
2. నేను ద్రుతప్రకృతికమా? కళయా? ... ౧౨౯-౧౩౨
ఉభయభాషాప్రవీణ ఎ. చల్ల గణపతికాశ్రిగారు.
3. మృచ్ఛకటికాలనిర్ణయము. ... ౧౩౩-౧౪౨
శ్రీమాన్ పే డేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు.
4. విమర్శనసమాధానము. ... ౧౪౩-౧౪౪
అవ్వారి శుబ్రహ్మణ్యకాశ్రిగారు.
5. మంతనము. ... ౧౪౬-౧౪౯
శ్రీ. తి. ప. నారాయణస్వామిగారు.
6. మహాభారతవిమర్శ. ... ౧౬౦-౧౬౮
కేతవపు వేంకటకాశ్రిగారు.
7. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్ప్రశంస. ... ౧౬౯-౧౭౦
అల్లంపెట్టి అప్పయ్యగారు.
8. సంగీతసాహిత్యసమ్మేళనము. ... ౧౭౧-౧౭౨
సత్యవోలు రాధామాధవ పుగారు.
9. స్వాగతగీతి. ... ౧౭౩-
పెట్టి లక్ష్మీచరసింహుగారు. బి. ఏ.
10. గ్రంథస్వీకారము. ... ౧౭౪-౧౮౦
11. ద్రౌపదీస్వయంవరము. ... ౧౮౧-౧౮౮
కీ. శే. ఆకుండి వ్యాసమూర్తికాశ్రిగారు.
12. షోడశకుమారచరిత్రము. ... ౬౪- ౭౨
తెన్నెలకంటి అన్నయ్య.
13. ఆంధ్రశబ్దచింతామణి. ... ౧౭- ౨౪
ఎలకూచి బాలసరస్వతి.
14. అగస్త్యేశ్వరశతకము- మొ. ... ౧౭- ౨౪
జల్లికార్జున పండితారాధ్యులు. మొ,

పరిషత్ప్రయోజనములు.



తెలుగుభాషను, వాఙ్మయమును, అభివృద్ధి నొందించుటయు, అవిషయమునఁ బరిశ్రమ చేయువారలకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుటయు నీవరిషత్ప్రయోజనములు ఈపనిని నెఱవేర్చుటకై యవలంబింపఁదగు మార్గములలోఁ గొన్ని యీక్రిందఁ బొందుపఱుపఁబడుచున్నవి:—

i తెలుగుభాషలోని పదములకు వ్యుత్పత్తి మొదలగువానిని నిరూపించుచు లక్ష్యసహితముగ నర్థమును వివరించు సర్వశాస్త్ర ముగనిఘంటు వొకటి రచించి ప్రచురించుట,

ii తెలుగుభాషకు సజాతీయేతరభాషలతోఁ గలసాదృశ్యములను సాకల్యముగ నిరూపించుచు నొకవ్యాకరణము రచించి ప్రచురించుట;

iii అధునికశాస్త్రగ్రంథరచనయందుఁ బ్రయోగించుటకునై పారిభాషికపదములను నిర్ణయించి వివరించు నొకకల్పకోశమును సిద్ధముచేయుట;

iv ఆంధ్రదేశప్రాచీనచరిత్రాంశపరిశీలనకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుటయు, లభ్యములైన వానిలో మిక్కిలి విశ్వసనీయములైన యాధారముల సాహిత్యమున సవిస్తరముగాఁ దెలుగుదేశముయొక్కయుఁ బ్రజలయొక్కయుఁ జరిత్రమొకటి రచించి ప్రచురించుట;

v సర్వవిషయములనుగుఱించి చేయఁదగు గ్రంథరచనకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుట;

vi ఆంధ్రభాషలోని మంచిగ్రంథములఁ బండితపరిష్కారము చేయించి నిర్దుష్టముగాఁ బ్రచురించుట;

vii తెలుగుభాషకును వాఙ్మయమునకును సంబంధించిన విషయములను జర్పించు నొక పత్రికను ప్రకటించుట;

viii తెలుగువాఙ్మయమునకు సంబంధించిన విషయములను గుఱించి చర్చించుటకుఁగాను వార్షికసభల నేర్పాటుచేయుట;

ix తెలుగు సాహిత్యవిషయమునఁ బరిశీలన గావించి పారిభోషికములను, సాహిత్యపట్టములను, యోగ్యతాపత్రికలను నొసంగుట;

x ఒక పుస్తకభాండాగారమును స్థాపించి సాగించుట- ఇందుఁ బ్రధానముగాఁ దెలుగుగ్రంథము లుండవలయును; వ్రాతప్రతులుగూడ నుండవలయును;

xi తెలుగుభాషయొక్కయు వాఙ్మయముయొక్కయు సభివృద్ధికి నుపచరించు నన్ని కార్యములను జేయుట.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

కాకినాడ.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపఁబడును.

సంపుటము ౨౦.	}	ప్రజోత్పత్తి నామ సంవత్సరము	}	సంచిక ౩.
		శ్రావణభాద్ర పదమాసములు.		

ఆమం త్రణసంఘాధ్యక్షోపన్యాసము.

ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషద్వాడ్లికసభ, విశాఖపట్టణము.
ప్రథమ లక్ష్మీనరసింహము పంతులుగారు బి. ఏ., బి. ఏల్.

మహాజనులారా ! పండితవర్యులారా !

శ్రీవిక్రమదేవవర్మ మహారాజుగారి యాహ్వానమున మా విశాఖపురికి విచ్చేసిన యాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తుండలివారికి నామం త్రణసంఘమువారియాజ్ఞ ననుసరించి మాహృదయపూర్వక స్వాగతమును నివేదించుచున్నాఁడను. పలు తెఱఁగుల సేవదలికి నేననర్హుఁడ నైనను గారణాంతరములవలనను నాపుణ్యవశమునను సీభాగ్యము నాపాలిటఁ బడినది. కానఁ గర్తవ్యంబు నొందల ధరించితిని. అందుముందుగ శ్రీశ్రీశ్రీ విక్రమదేవవర్మమహారాజుగారి రచితకాలమున స్వకీయమును బితృర్జితము నగు శ్రీజయపురసంస్థానమున రాజ్యరమాధురంధరులై పట్టాభిషిక్తులయి ఝాడ్ ఖండబాదుషాపదవి నలంకరించి సకల సామ్రాజ్య లక్ష్మీ తేజోవిభవాయురారోగైశ్వర్యాభివృద్ధులతో దైనందినప్రవర్ధమానసకలకల్యాణసంపదలతో శాశ్వత విద్యజ్ఞనపోషణధోరేయులయి నిజ పాండిత్యశేముషీసంపాదితపద్మాపాచక్రవర్తిపదశోభితు లయి పరాక్రమంబు తమనామంబై ప్రకటింప నాచంద్రార్థము భూచక్రిం బేలెడుఁ గావుత మని యీవిద్యత్పరిషద్విప్రజనానుమతిని మదీయాంతరంగి కోత్సాహసంధరితాభినం

దనాశీర్వాదముల సవినయముగ సమర్పించుచున్నాడను. మఱియు నీసభాకార్యము నిష్ప్రత్యూహపరిసమాప్తిజేసి నిరంతరశ్రేయోభివృద్ధితో వర్ధిల్ల గలందులకు మనసభ కధ్యక్షులుగా నుండ నంగీకరించిన బ్రహ్మశ్రీ మహామహోపాధ్యాయ తాతా సుబ్బారాయ శాస్త్రిగారికిని మాయభివాదనపూర్వకమగు స్వాగతమును విన్నవించు చున్నాడను. భీష్మమగు గ్రీష్మమునఁ దీక్ష్ణాతపనిదా ఘవేదనలనైచి మాతృభాషా సాహితీ సేవాకుతూహల చిత్తులరయి చను దెంచిన తమకుండలకును మాకడలి తరగలనుండి పెడలుసంజతెమ్మెరలు స్వాగతంబాసంగవలెఁగాని మావలన నగున దొకండును గానరాదు. స్వాయత్తంబగు విత్తంబు మాకడలేదు. ఇయ్యది తమరెఱిగిన విషయమే. అయినను భక్తిలో పంబుగామిని, శక్తిలోపంబగుటను, విశాలహృదయులరగు మీరు విన్నదనముగ నెన్నుకొన రని యొక్క చిన్నపలుకుఁ బలుక సాహసించితిని.

కులోత్తుంగ చోడదేవుఁడు తనకులదైవత మగు కార్తికేయునిపేర నీపురమును నిర్మించెనని యొకయైతిహ్యము కలదు. కాన మానగరమునకు నధిష్ఠానదైవము విశాఖస్వామి—దేవతలకు సేనాని—ను బ్రహ్మజ్యోతుడు—అగ్రాసనాధిపులపే రాయనదియ,—ఈశ్వరతనయుండు—తారకాసురహంత—విఘ్నేశ్వరునకు సోదరుఁడు—కాపున దేవకార్యంబగు నీసభాకార్యము నిర్విఘ్నంబుగను జయప్రదంబుగను నిర్వహింపఁబడు ననుటకు సంశయంబు లేదు.

ఉపక్రమం బూహించుచు వింతవిశేషంబుల విశదీకరింప విహ్వలమతి నై వెఱచి వెనుదీయు నను విచ్ఛలవిడిగా హెచ్చరించునది నాయవివేక మని వేఱుగ వక్కాణింప నవసరములేదు. అందు మొదటి విశేష మాంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమున కీ విశాఖపురి కేంద్రస్థాన మగుట. పెక్కు లిక్ష్మణుపడి యెట్టకేలకు నొకచ్చక్రిఁజ్ఞిస్తది. ఇంకఁ బాఁదుకొని కొనలు ప్రాణి విస్మరింపఁదగియున్నది. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమున నాంధ్రత్వము—రూఢి గాని యాగికము కాదు సుండీ—వెల్లడిల్లవలసి యున్నది. ఆంధ్రజాతీయాంతరాత్మ పలుతెఱంగులభాసిల్లుచు నై నగ్గిక తేజఃపటలమును దిక్కులం బ్రసరింపఁ జేయవలసియున్నది. ఆశయములెల్ల న్ను ను శాసననిబంధనములచే నుద్బంధితమైయుండు ప్రతిష్ఠాపనమునందు స్వాతంత్ర్యమంతగా వికసింపఁబాలదు. మనపరిషత్తునందు స్వాతంత్ర్యమావిర్భవించి యున్నది. కాన స్వేచ్ఛాచరణపద్ధతులపయి నాంధ్రత్వమును బునరుజ్జీవింపఁబరచుచున్నది. దీపింపఁజేయు బాధ్యత మనవశమం దున్నది. ప్రపంచమునఁ

బ్రాచీనవిశ్వవిద్యాలయములు విద్యజ్ఞనపరిషత్తులే కాని వేఱొండుగావు. రాను రాను రాజావలంబనమును బడసినవి. దుర్భరరాజ్యాంగసంశోధనలకు లోబడి నయెడలను నిర్భీకస్వాతంత్ర్య ప్రవర్ధిత మగు విపులవిద్యాగరిమ విజృంభించుట విస్మయజనకంబు. స్త్రాచీనార్యవిద్యాసామ్రాజ్య మిందులకుఁ దార్తాణ మై యున్నది. పర్తమానదేశ కాలపరిస్థితుల కనుగుణముగ నున్నతవిద్యాప్రమాణాధికము నవీనవిపుల చేతం బడియున్నది. కాలమానం బెట్లుండునో దైవజ్ఞులకెఱుక. కర్షకుల కయ్యది హర్ష జనకంబు కాదు. అయినను జీమూతములవయినాస లిడుకొని నిలువక జీవనదంబు లగు జీవనదంబుల సహాయమునఁ గృషిసల్పుట యొప్పును. అట్లయిన వ్యవసాయము సఫలీకృతమగును. స్వశక్తి నూతనగొని యన్యులపై నాస విడిచి కార్యంబునకుఁ గడఁగుట సర్వదా శ్రేయస్థరంబగును. ఎందేనియుఁ బ్రభుత్వము సహజగుణప్రాభవప్రభవము; కాని యన్యదత్తంబు గానేరదు. విద్యుల మర్తంబును వివేకముల ధర్తంబును నిదియే. యద్దుచ్చాలాభంబునఁ బ్రాపించు ప్రభుకటాక్షంబుల కువ్వీళ్లు లూఱక ప్రజాశక్తి నాక్రమించి మాతృభాషాసాహిత్యవిద్యాప్రచారమున నపమాన మగు పూనికతోఁ బనిచేయు నాశయములతో మనపరిషత్తు నెలకొల్పఁబడినది. ఉద్యోగార్హత కల పురుషున కుద్యోగంబు లభించును. వైపరీత్యములమాట వేఱుగ నుండనిండు. సాంఘికాభివృద్ధికి సర్వంకషప్రయోజనములఁ దోడ్పడు విద్యాధురీణులు సర్వరాజ్యములఁ బూజ్యులు గాక తప్పదు. అట్టి విద్యాసంపద గలుగఁజేయు బాధ్యత రాజ్యమునం దుండును. రాజ్య మట్టి బాధ్యత వహింపనియెడల రాజనీతిబాహ్య మగును. కాని ప్రజలయందు మాత్ర మట్టిబాధ్యత సర్వదా సర్వథా సన్నిధిపాత మై యుండును. కావునఁ బ్రజలట్టి పూనికను విడువరాదు. విపత్తులకు వెఱవరాదు. విప్లవములకు వెనుదీయరాదు. వింతలకు విగ్రహములకు విసిగి వేసరి విసవిసలాడరాదు.

ఇంక సంక్షేపముగఁ గొలఁది కర్తవ్యంబుల నన్వేషింతము. భారతజాతీయనాగరకత విశ్వాదర్శప్రాయమై యున్నది. సనాతనవైదికధర్మము జగద్ధారణ హేతువైయున్నది. చతుర్విధపురుషార్థములు చేకులుసాధనంబు వైదిక ధర్మమే. ఆర్యు లార్యావర్త మని ప్రసిద్ధిగాంచిన సప్తసింధుదేశమునఁ బ్రభవముగాంచిరి. కాని యన్యదేశములనుండి యాక్రమించి వచ్చిరను నపసిద్ధాంతములు విశ్వసనీయములుకావు. అట్టి దుర్విదగ్ధకపోలకల్పితప్రజల్పము లాధునికప్రాచ్యపండిత

శేముషీనుహిమలవలన ఖండింపఁబడుచున్నది. దైవదత్తముగు నార్యసభ్యుల భారతజాతీయాంతరాత్మప్రతిబింబమై యున్నది. అట్టియార్యధర్మము హిమచలంబువలె నచలము—సుప్రతిష్ఠితము—దేవతాత్మ స్వరూపము—పూర్వాపరవారినిధినిగాహనస్థానము—అన్యుల కలంఘ్యము నజేయమునై యున్నది. మఱియు భారతతపోనిధానము; అనంతపుణ్యనదీప్రభవస్థానము; గౌరీశంకర నిలయము. కాలమాంత్రికుని గారడీవలనఁ బ్రపంచమున నూతనవికాసముతో సాంఘికశక్తి యొకటి యభివసనుషమూదీపులతో నొకానొక ననోన్మేషరూపమున నావిర్భవించినది; కనుల మిఱుమిల్లు గొనఁజేయుచున్నది. ప్రజాసంఘములు ఘుంఘుమధ్వనులతో ఘూర్ణించుచున్నవి. వింత పరివర్తనములు వేడుక గొల్పుచున్నవి. ఘోరగంభీరావర్తఫేనిల దిష్టాలముస్రజమహారయనినాదంబులతో సాంఘికశక్తులు మహాప్రవాహములై స్రవహించుచున్నవి. ఆర్యధర్మమున కీననోన్మేషము ధూమకేతువుగానోపు నను భీతి కొన్ని పట్లఁ గల్గినను “సంఘే శక్తిః కతాయుగే” యను నార్యోక్తిని స్మరించువారల కట్టిభీతి గలుగనేరదు. లోకమున సాంఘికశక్తులును భౌతికశక్తుల వలెనే సృష్టికర్త యుద్దేశము ననుసరించి వాని వలన నియమింపఁ బడిన మూలసూత్రములపై నాధారము గలిగి విజృంభించుచుండును. స్రక్రృతియు భౌతికశక్తులును విశ్రంఖలవృత్తి జరియించునట్లగపడినను శాశ్వతమూలసూత్రముల ననుసరించియే యుండును. “ధర్మోవిశ్వస్యజగతఃప్రతిస్థా” యను స్రుతివాక్య మెన్నఁటికిని వచ్చు కానేరదు. ఆర్యసంఘము సనాతన ధర్మనిబద్ధమై శాశ్వతశశ్వత్సూత్రముల ననుసరించి యున్నది. ఇతరసంఘములవలె ఘుణాక్షరన్యాయమునఁ గాని కాకతాళన్యాయమునఁగాని తాత్కాలికశక్తిసంఘాతపరిఫేలనంబునఁ గాని యేర్పడినది కాదు. కావునఁ గాలవశమున సామయాచారికధర్మములు నూత్నపరివర్తనములఁ జెందినను నైస్థికశక్తి బలమునఁ దిరుగ సామ్యావస్థను జెంది శోభిల్లఁ గలదు. సాంఘికజీవనమున జీవశక్తులంతర్నాళములఁ దేజోరూపమునఁ బ్రవహించుచుండును. అట్టి జీవశక్తులయందు భాషాశక్తి ముఖ్యమై యున్నది.

మానవకోటియందు వాగ్దేవత వైఖరీరూపమును ధరించి వివిధగతుల ఫేలనము సల్పుచుండును. పరావశ్యంతిమధ్యమారూపము లగ్రాహ్యములు. ఆంధ్రవాణికిఁగల సహజ సౌందర్యలావణ్యసౌకుమార్యమంజులమాధురీలలితవిలాసగతిసౌపదలు వర్ణనాతీతములు ను సార్వజనీన విశ్వాసస్థానాపాత్రములు నై

యున్నవి. అట్టి యాంధ్రవాణి మన మాతృభాష యగుట మన యదృష్టమే. వాగనుశాసనము డాదిగ నేటి వఱకాంధ్రవాఙ్మయ మనేకాదృశ్యతపరిణామవికాసములఁ గాంచినది. వర్తమానమున వినూత్న నాళములఁ బ్రవహించుచు విశేషోన్నతిని జెందుచున్నది. శైశవాద్యవస్థలు గడచి నానావిధ సగలుకారవిభూషణాదిశోభలఁ బరిభవిల్లి సంపూర్ణ యశావనిలాసంబులఁ బ్రకటించి ప్రణయముఁ జూపి ప్రణవస్వరూపిణియైన తన వీశ్వ ప్రకాశ తేజఃపుంజంబుల దివ్య తేజంబున లోకోత్తర విజ్ఞానంబునకు సోపానం బై యలరారుచున్నది. జాతీయాంతరాత్మ యెల్లయెడలను జాతీయసారస్వతమునఁ బ్రతిఫలించుచుండును. అట్టి యంతరాత్మయొక్క యభివ్యక్తియే వాఙ్మయము. ప్రకృతమున నాగరప్రపంచమున జరుగు ప్రాథవ్యవహారసంఘటనముల వలన నానాదేశముల విశేషసభ్యతావాఙ్మయము లన్యోన్య దేశభిత్తిసంకుచితములు గాక విశ్వజనీన స్రవృత్తిగలవై లోకకల్యాణసంధాయకములై విశ్వవిశాలదృష్టితోఁ బరఁగుచున్నవి. భిన్నభిన్న జాతుల వ్యక్తిత్వము మానవజాతికి శోభ లిడుచుఁ బ్రకాశించుచున్నది. వ్యక్తిగతతేజము పూర్ణప్రకాశోన్నతిఁ జెందినఁ గాని విశ్వేమానవతేజఃపుంజమునఁ గలిసి వెలుఁగొందజాలదు. అట్టి వ్యక్తిగత తేజఃపటలవృద్ధికి సాధనభూతము లగు వివిధవాఙ్మయముల సాహాయ్య మత్యంతావశ్యకమై యున్నది. భాషాతత్వ పరిజ్ఞానము ముఖ్యము. జాతీయాంతరాత్మయొక్క యాధ్యాత్మిక జీవనమునకు జీవాతుభూత మగునుత్తమవాఙ్మయపరిచయ మవశ్యంభావి యగుచున్నది. నవలలు, నాటకములు, పాఠపుకథలు, పుక్కిటి పురాణములు, గిలిగింతలు, కలగూరగంపలు, వింతలు, విమర్శనములు, మహేంద్రజాలములు, పెళ్లులు మనభాషఁ గలవు. భావగీతములు, పట్టరానిపందిట్లు. లలితగీతములు లక్షలేని సొమ్ములు. దైనిక సాప్తాహిక మాసిక సాంవత్సరిక పత్రికలు వెలలేని పట్టపుట్టములు. ఇట్టి వెన్నియో కలవు కాని యాంధ్ర భాషాదివ్యతత్త్వ పరిపోషణమునకును జాతీయాంతరాత్మవికాసమునకును వలయుసాధనములు మృగ్యములుగ నున్నవి. గ్రామ్య గ్రాంథిక సంవాదముల కొకనమస్తారము. ఎంకిపాటల కొకజోహారు. భావకవిత్వమున కొక ప్రణామము. వ్యంగ్యకావ్యములకు వేయిదండములు. నిరంతర వాద ప్రతివాద ఖండన మండనోల్లుంత నారావభీషణ ఘోషణార్భటులచే నిక్షరికర్జరంధ్రముల బధిరీభూతముగ నొనర్చుపండితవర్ణులకుఁ బదివేల సాష్టాంగములు. ఇంకనైన బాహ్యదృష్టుల విడనాడి యంతర్మఖులయి

యంతరంగపరీక్షచే వినిర్మలాంతఃకరణ ప్రసాదము గలవారలయి జాతీయోన్నతికిఁ దగినకర్జుంబులఁ బటిమ చూపుట యుక్త మనితోఁచుచున్నది. మాతృభాష గీతముల రచించి కవీంద్రుడవని గన్నరవీంద్రుఁ డలఁచి, వైజ్ఞానికసంశోధనలవలన నూత్నరహస్యంబులం గనిపెట్టి వానికిఁ దననామం బిడి గౌరవించిన విద్యద్భృంధముచే మెప్పు గాంచిన మన రామనుపండితునినీమము స్మరించి, యాత్మకార్యనిర్వహణదీక్షయందాంధ్రలోకము కటిబద్ధ మగుఁగాక యని వేఁడుకొనుచున్నాఁడను.

భగీరథప్రయత్నమునఁ బడసిన యాంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము ప్రజాజీవితమును బునీతముగా నొనర్చుటకు వలయు కుల్యాశాఖల నేర్పఱిచి ఫలప్రదాయనిగాఁ జేయుబాధ్యత యాంధ్రలోకముపైఁ గలదు. అదియు జాహ్నువివలెఁ ద్రిపథగామినిగా నున్నది. ఎట్లన నాంధ్ర భాషాపునరుజ్జీవనసంస్థారోపాయాన్వేషపథ మొకటి. ఆంగ్ల వైజ్ఞానికవిద్యాపరిపుష్టపట్టభద్ర స్నాతకవర్గనిర్మాణనియంత్రణయంత్రపరీక్షాపథము మఱియొకటి. ఆంధ్రలోకకూలంకషసాంఘికరాజకీయాధికాభివృద్ధి సాధకవివిధకళాప్రదాన పణాళికాపథము మూడవది. దైవకృపయు, సంతకంటెను గార్యనిర్వాహక పరిషత్తుయొక్క కటాక్షము నున్నయెడల బ్రయాదర్శములు పండవచ్చును. అట్టిభార మంతయు విశ్వవిద్యాలయ మొక్కటియే భరించుటకంటె మనయాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుండలి కూడ దానికిఁ దోడ్పాటుగ ననుషంగముగఁ జేయఁ గలకార్యము లెన్నియో కల వని యాహించుచున్నాఁడను. అయినను విశ్వవిద్యాలయమునకును మనపరిషత్తునకును లక్ష్మీకటాక్ష మొకరీతిగనే యున్నది. అందు మన పరిషత్తు జ్యేష్ఠభగిని నాఁడగి యున్నది. కలుములజవరాలు కడకంటిచూపు తలవాకిటిచెలువ యగు తన కోడలిపైఁ బఱపకున్నఁ బనులు కొనసాగు టిది యగును.

ఆంధ్రజనులయాశయములు పండి ప్రత్యేకాంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణచిహ్నములు కూడ సమీపమునఁ బొడికట్టచున్నవి. భారతరాజ్యాంగతత్వము గూడ వినూత్నపరిణామముఁ జెంది భావిసుఖోన్నతికిఁ గారణభూతము గా నున్నది. ప్రజాస్వామ్యప్రభుత్వము సంస్కృతరాష్ట్ర పద్ధతిని నిర్దింపఁబడి యాంగ్లస్వతంత్ర రాజ్యసమైక్యతనమున నధినివిప్లవస్వతంత్రరాజ్యసామ్యస్థితితో నలరార నై యున్నది. సామ్రాజ్యపదము స్వతంత్రరాజ్యసమైక్యతనముగా మాఱుచున్నది. భరతఖండముగూడ నుట్టిసంయుక్త రాష్ట్రసమైక్యతనము కాఁడగి యున్నది. భిన్న

భిన్నరాష్ట్రముల ప్రత్యేక నాగరకతావిశేషోన్నతులకు భంగము లేకుండ భారతజాతీయసభ్యతాగౌరవమునకుఁ దోడ్పడునట్లు రాజ్యాంగనిర్ణయసూత్రములు వన్నఁబడుచున్నవి. అఖిలభారతరాష్ట్రీయవ్యవహారమునకు ననువగుభాష హిందీభాష కాఁదగియున్న దని దేశీయమహాసభవాగు నిర్ణయించి, వలయు ప్రయత్నముల సాగించుచున్నారు. భారతభూమి ప్రైత్వికధనమును, నానాభాషలకు బుట్టినిల్లును నైనతల్లి సౌస్థ్రతమునకు దగ్గఱసంబంధము గలిగినట్టియు, ఉర్దూ మొదలగు నితరభాషలతోఁగూడ నెయ్యము గలయట్టియు, హిందీభాష కట్టి పదవి లభించినను మనకుఁ గొదవ యేమియు లేదు. కాని యాసేతుశీతగిరి పర్యంత మేకభాషాప్రచారవ్యవహారము సాగునంతవఱకు వివిధదేశభాషల ప్రత్యేకాభివృద్ధి సంపూర్ణముగ జరుగవలసి యున్నది. విదేశభాషయందు విద్యావిధానము నడుచుచుండుటవలన విద్యార్థుల కమిత శ్రమము కలుగుటయే కాక విద్య వంధ్యాప్రాయ మగుచున్నది. మాతృభాషయందున్నతవిద్య గఱపఁ బడినయెడల భాషోత్తరత గలిగి స్వతంత్రబుద్ధివికాసము జనించును. విద్య ఫలప్రదాయినయై నూత్నవికాసములఁ జెందును. అట్టి యుత్తమజ్ఞానప్రదముల గు గ్రంథరాజములను మాతృభాషయందు రచింపవలయును. చాలభాగ మాంగ్లమునుండి పరివర్తనము చేయవలసి యున్నది. వివిధభాషా పరిచయము గల విద్యార్థులందఱ మూలకార్యము నిర్వహింపఁ దగియున్నది. కేవలభాషాసాహిత్యవిషయిక గ్రంథములు కాక సాంఘిక రాజకీయార్థిక వైజ్ఞానిక విషయములందుఁ గూడ సర్వప్రాపంచికవిజ్ఞానమును గ్రేస్త్రీకృతము గావించి సులభముగ మాతృభాషను బోధింపఁ గలయుపాయముల సీసభవారు సాధింప సమర్థత గలవారయి యున్నారని నాయభిప్రాయ మైయున్నది. ఇతరదేశములయందు దిట్టిపరిషత్తులు కార్యక్రమము నడుపుచున్నవి. వంగీయసాహిత్య పరిషత్తు, హిందీసాహిత్యసమ్మేళనము, ఉత్తరసాహిత్యపరిషత్తు, కన్నడసాహిత్యపరిషత్తు మొదలగు నవి యెన్నియో కలవు. ఇట్టి పరిషత్తులు తమతమస్వకార్యముల నెఱవేర్చుకొనుటయే గాక అఖిలభారతకార్యనిర్వహణముకొఱకుఁ గూడఁ దోడ్పడవలసి యున్నది. సాంఘిక రాజకీయ వైజ్ఞానికార్థికశాస్త్ర విషయములలో నఖిలభారత వ్యవహారయోగ్యము లగు పారిభాషిక పదనిర్ణయములఁ జేయఁదగి యున్నది. లేనియెడల నొకరాష్ట్రమందు వాడుక గాంచిన శాస్త్రీయపదములు వేఱొక రాష్ట్రమునందు పయోగకరములు గానేరవు. అట్లు కాకుండ నైరోపాదేశ

మందు నఖిలరాష్ట్రీయ వైజ్ఞానిక విద్యన్తహాసభలు జరుపఁబడుచుండును. అట్టి (Inter National Scientific Congress) సభల నిర్ణయముల ననుసరించి వివిధశాస్త్రప్రవృద్ధి జరుగు చుండును. అందువలనఁ బాశ్చాత్యనాగరకత గల దేశములం దంతట నేకరీతిగ విజ్ఞానము పెంపుచెంది యున్నది. వైద్యశాస్త్రమునందుఁ గాని భౌతికశాస్త్రమునందుఁ గాని రసవాద భూగోళ జ్యోతిశాస్త్రములయందుఁ గాని యేదేశమున విద్యగఱచినను నితరభాషాపరిచయమాత్రమున నన్యదేశ పరిశోధనలను బాగుగ గ్రహించి లాభప్రాప్తి జెంద నవకాశము కలిగి యున్నది. అట్టి సర్వదేశవ్యవహారోపయోగ మగుపద్ధతిని బండితులన్నిశాస్త్రములకుఁ దగిన పారిభాషిక వ్యావహారికపదముల నిర్ణయింపవలసినయావశ్యకత మనకును గలిగి యున్నది. ప్రాచీనసంస్కృతవాఙ్మయపరిచయము పూర్తిగాఁ గలిగి యున్నయెడల నిప్పు డర్థశాస్త్రమునందును రాజకీయవ్యవహారములయందు ను గాక శిల్పములు, కళలు, వృత్తాయుర్వేదము, ఖనిజ శాస్త్రము, కేళాగణితము, బీజగణితము, కృషిశాస్త్రము, పశుచికిత్స మొదలగు వివిధశాస్త్రములయందుఁ గూడ నాంగ్లాపేక్ష లేకయే యుత్తమవ్యవహారము నడుప నలవి యగును. పంచాంగరచనయందుఁ బ్రవీణులగు జ్యోతిష్కులు చేయుగణితములు పాశ్చాత్యజ్యోతిశాస్త్రవేత్తల సంకేతములతో సమన్వయముచేసి చూచినయెడల మాటలభేదము తప్పఁ గ్రియలు సరిపోవుచున్నవి. ఇట్లనేకదృష్టాంతములు కలవు. కావున నిట్టి మహదుద్యమమునకుఁ గూడ మనపరిషత్తు సంసిద్ధముగావలయు నని నాప్తార్థన యై యున్నది. మఱియు సంస్కృతమునఁ గలవివిధశాస్త్రముల ముందుగ నాంధ్రమున రచియింపవలసియున్నది. హిందీ మొదలగు భాషలలోనే సంస్కృతభాషాపరిజ్ఞానము పూర్తిగాఁ బొందఁగలసాధనములు పెక్కులు కలవు. శ్రీమద్భాగవతరామాయణాదిసర్వోత్కృష్ట గ్రంథములకు స్వతంత్ర హిందీభాష్యములును సుప్రసిద్ధవ్యాఖ్యానముల కనువాదములును ప్రకటింపఁబడి యున్నవి. అట్టిమహత్కార్యము లాంధ్రమున నికను యత్నింపఁ బడి యుండ లేదు. సాంఖ్య, న్యాయ, మీమాంస, వైశేషికాదిదర్శనము లన్నియు నాంధ్రభాషయందు రచియింపఁబడవలసియున్నది. ఆయుర్వేద ధనుర్వేద గాంధర్వవేద నాట్యశాస్త్రాది గ్రంథములును, సంస్కృతవాఙ్మయమునఁ గలయష్టాదశవిద్యలు, చతుష్షష్టికళలు, యావదంగములతోఁ దెలుగున వెలువడవలసియున్నది. ఆంగ్లవిజ్ఞాన మంతయు నాంధ్రమున నావిష్కరిం

పవలసి యున్నది. కావున మహానీయులారా ! యిట్టి సర్వంకషోద్యమమునకు సమకట్టి కృతకృత్యుల రగువెరవు నరయుం డని వినయపూర్వకముగ వేడుకొనుచున్నాడను.

మఱియు నాంధ్రదేశమున వేదవిద్య మిక్కిలి ప్రశస్తి గాంచి యున్నది; నానాటి కయ్యది క్షీణదశఁ జెందుచున్నది. వేదవిద్య మనపుణ్యములప్రోవు; ముక్తికిఁ జక్తి; భాగ్యములకు నిక్ష; అద్వానిం గోల్పోవుట సర్వస్వమును గోల్పోవుట గాని వేఱొండు కాదు. వైదికవాఙ్మయము పెక్కు తెఱఁగులఁ బరిణమించి యున్నది. కల్పసూత్రములు, శిక్షలు, సంహితలు, గృహ్యశ్రోతసూత్రములు, ధర్మసూత్రములు, ప్రయోగగ్రంథములు, వానివాని భాష్యములు మొదలగు ననేక గ్రంథములు ఖలమగుచున్నవి. అట్టివానిని సేకరించి, సవరించి, ముద్రించి, యాంధ్రీకరించి, ప్రకటించి, వేదరక్షణమును దస్తూలమున జగద్రక్షణమును జేయుట కూడ నొకకర్తవ్యాంశముగఁ బరిగణింప వేడుకొనుచున్నాడను. ఇప్పటివాఙ్మయస్థితినిబట్టి యాంధ్రమున వెలువడుగ్రంథము లన్నియు నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుండలివారివలన శోధింపఁబడి ప్రకటింపఁబడినయెడల గ్రంథకర్తల కొకకౌరవము ను బరిషత్తున కొకఋణితి యు నాంధ్రలోకమునకు మేలును సమకూఱు నని నాయభిప్రాయమై యున్నది. ఇంట్లాండుదేశము, పరాసుదేశము మొదలుగాఁ గల యితరదేశములయం దిట్టి కార్యనిర్వహణ మీద్యుక్తిపరిషత్తులవలన జరుపఁబడుచున్నది. సర్వవిధముల నట్టిసామరస్యమును సహానుభూతిని సాహచర్యము ను సంపాదించుటకుఁ దగిన ప్రయత్నములు జరుగవలసియున్నవి.

పైని వివరింపఁబడినవిషయము లన్నియు నాదర్శములుగా నుండుటయే గాక యాచరణరూపమున నచిరకాలమునఁ బరిణమింపఁగల వని నమ్ముచున్నాడను. శ్రీ సూర్యరా యాంధ్రనిఘంటువు శీఘ్రకాలమునఁ ప్రకటింపఁబడి యాంధ్రలోకముయొక్కకొఱఁతను బాపఁగలదు. అందువిషయ మై మిక్కిలి జాగరూకతతోఁ బరిశ్రమము చేయఁబడుచున్న దని విని యానందించుచున్నారము. తత్సమపదములకు సంస్కృతనిఘంటువులసాహాయ్య మత్యావశ్యకమైయున్నది. ఆంధ్రదేశమున సంస్కృతభాషయం దసమానపాండితీమహిమ గలిగి సర్వతంత్రస్వతంత్రులై ప్రాచీననిఘంటువులకంటె నన్నియో విశేషములఁ గూర్చి యొక్కబృహన్నిఘంటువును శబ్దార్థసర్వస్వ మను పేర ఘటించి క్రితేషు

లయిన శ్రీమహామహోపాధ్యాయ శ్రీపరవస్తు రంగాచార్యస్వాము లయ్య వార్లంగారి నిఘంటు వింకను ముద్రితము గాక యుండుట మచయాంధ్రలోక మున కొకకళంకముగా నున్నది. వారిసంతతివారివలన భద్రముగా నాయమూ ల్యగ్రంథము కాపాడఁ బడుచున్నది. భాషాపోషకులగు శ్రీ విక్రమదేవవర్మ మహారాజుగారివంటి మహారాజులు శీఘ్రకాలమున నట్టికొఱంతఁ బాయఁ జేయు దురనియు నమ్ముచున్నాఁడను.

అయ్యలారా ! ఇంతదనుక నా వెడఁగునుడువుల నాలించి విసువుచెందక వినినందులకు మ్రొక్కులిడుచున్నాను. కాలము స్వల్పము; కార్యము దొడ్డది; కడఁగువారు మహాసీయులు; నే నజ్ఞుఁడను. అయినను సాహసించి తమయాద రణమువలనఁ దమయాంతరంగికకృపాప్రసారసంప్రేరితుఁడ నైనాకార్యంబు నెఱవేర్చుకొంటిని. శేషము భవదధీన మయి యున్నది. నాగరప్రపంచమందం తటను నవనవోన్మేషమున నానావిధరూపంబుల విజ్ఞానచంద్రికలు ప్రసరించి సర్వజనాహ్లాదముం జేయుట గాంచి మతిచాపల్యమున నాంధ్రలోకమున నాంధ్ర వ్యక్తికూడ వికసించి స్వీయతేజఃప్రభాపటించే చిక్కులనాక్రమించి భావిశుభో ద్ధర్మమునఁ బ్రోజ్వలగతి భాసిల్లఁ గల దనునాసచే నింతదనుకఁ దమకు శ్రమ కలుగఁ జేసినందులకు క్షమింప వేడుకొనుచున్నాఁడను. ఉత్తమకార్యములె న్నఁచును ద్రవ్యలోపమునఁ జెడనేరవు. స్వీయశక్తిచే విఘ్నములఁ బాఱఁదోలి సాఫల్యముఁ జెందుశక్తిని సర్వశక్తుఁడగు భగవంతుఁడు వానియం దిమిడిచియున్న వాఁడు. కావున నఖిలాంధ్రసాహిత్యసంరక్షణోపాయహేతువును, దుస్సహదా రిద్రవ్యదుష్ప్రీతినిఖలజన సంజీవన జీవాతువును, నైహికాముష్మికాది చతుర్విధ పురుషార్థధర్త సేతువు ను నగు సీసభాకార్యమున వెనుంజ వేయక దీక్షితుల రయి యఖలభారతలోక ప్రేమబద్ధదీక్షానిరీక్షితుల రయి, విశ్వకల్యాణానంద సంధాయక సూరిజనాపేక్షితుల రయి పనికిం గడంగుఁ డనివేడుకొనుచు విర మించుచున్నాఁడను.

ఓం తత్సత్ -

నేను ద్రుత ప్రకృతికమా? కళయా?

— ఉభయభాషా ప్రవీణ, ఏ. చర్ల గణపతిశాస్త్రిగారు, పితాపురము. —

గీ. వందన మొనర్చు వాంఛితా వాప్తికొఱకు, నయ్యదెవరికో చెప్పక క్యంబుగాదు
దంపతి కటండునాయది తప్పవదము, దంపతులకందు నామెల్లతనువుకలదు.
అధ్యక్షమహాశయా! పండితాగ్రేసరులారా!

మన యీయాంధ్రవాఙ్మయ ప్రపంచమును సంగ్రహముగ విభజింపవలయు ననినయెడల రెండువిధములుగ విభజింపవచ్చును. అం దొకటి ద్రుత ప్రకృతికములు, రెండు కళలు. మనభాషలో నాలుగుపజ్జులను సరిగా వ్రాయవలయు నన్నఁ గళాదుత ప్రకృతిక స్వరూపమును దెలిసికొని తీరవలయు నను సంగతి యాంధ్రభాషాకోవిదులకుఁ దెలియనిది కాదు. ఈకళాదుత ప్రకృతికములలో సంతర్గతము లగు కొన్నివిషయములలో నాంధ్రవైయాకరణులకు మతభేదములు గలవు. ఇప్పుడు బహుకాలమునుండియు వివాదగ్రస్త మగు “నేను” శబ్దమును గూర్చి విచారింపవలసియున్నది. ‘నేను’ అనుశబ్దము ద్రుత ప్రకృతికమా? కళయా? అనువానిని విమర్శించుటకు ముందు ద్రుత ప్రకృతికమన నెట్టిదో తెలిసికొనవలసియున్నది.

ద్రుతమునకుఁ బ్రకృతియైనది ద్రుత ప్రకృతిక మనఁబడును. వాగనుశాసనోపన్ఘ్నం బగునాంధ్రవ్యాకరణమునందు “ద్రుతాభ్యో నః” అని సామాన్యముగా నకారము ద్రుత మని చెప్పఁబడినది. దీనినే చిన్నయసూరి “నకారంబు ద్రుతంబు” అని యనువదించి మఱలఁ దమ సంస్కృతసూత్రాంధ్రవ్యాకరణమున “విభక్త్యాగమచ్ఛాో ను ద్ద్రుతః” అని వివరించెను. ప్రాథమికవ్యాకరణకర్త “నకారం బసాధారణంబు ద్రుతంబు” అని సూత్రించి వివరణములోఁ జైచిన్నయసూరి యభిప్రాయమునే బలపఱచియుండెను. చక్కంగ, కమ్మండేన ఇత్యాదులం దవ్యాప్తి వారణమున కై ప్రత్యేకముగా బిందువును విధించుకొనెను. “ద్రుతాభ్యో నః” అని సామాన్యముగాఁ జెప్పి వాగనుశాసనులకుఁ దమ యభిప్రాయమండే తాత్పర్య మని నిరూపించి యుండెను. ఆసాదర్భమున “నన్నిష్టసఖి” మొదలగు వాక్యములు విచారణీయములే యైనను వానిని విమర్శించుట కిది తావుగాదు.

ఈరీతిగా వాగనుశాసనాదులు ద్రుతస్వరూపమును జెప్పియుండిరి. కాని యది సరి యైనది మాత్రము కాఁజాలదు. “గిరివ్రజ మన్సురంబు” “కన్ఫట్టు”

“మిన్వడె” ఇత్యాది బహులక్ష్యములతో సరళాద్యాదేశములు ప్రసక్తించుచుండుటచేతఁ గేవలసర్వనకారంబులును ద్రుతంబు లనుట తగదు. “విభక్త్యాగమచార్థో ను ద్భుతః” అని కాని “నకారం బసాధారణంబు ద్రుతంబు” అని కాని యంగీకరించినయెడలఁ గన్గవ, చన్గవ, చన్గొండలు, కందోయి, మొదలగువానిలోని ప్రకృత్యవయవనకారమునకు ద్రుతత్వము సిద్ధింపదు గాఁబట్టి సరళాద్యాదేశము లెల్లు సిద్ధించును? పోనీ కన్గవ ఇత్యాదులందు సామాసికవికార మని కాని చిన్నయసూరి సంస్కృతసూత్రాధివ్యాకరణములోఁ జెప్పినట్లు “కృతోల్లోప సై నాదిభ్యః కపానాం తు గబా మతాః” అని కాని, కందోయి అనుచో సామాసికవికార మని కాని కన్నుందోయిలోని లుప్తశేష మని కాని యేదో రీతిగా సమాధానము చెప్పకొంద మన్నను “కన్గెఱచి, చన్గడిచి, చన్జేపి” ఇత్యాదిరూపములు గుదురవుగదా “ఎందే డెందము” అనుచో నెందేన్ అను శబ్దములోని నకారము ద్రుతముకాకుండుటచే లోప మెల్లు సిద్ధించును? ప్రయోగములనుబట్టి కొన్నియెడలఁ బ్రకృత్యవయవనకారముకూడ ద్రుతకార్యమును బొందు ననుకొన్నచోఁ గందోయిలోని క్లిప్తతయును “కృతోల్లోప సై నాదిభ్యః కపానాం తు గబా మతాః” అను ప్రత్యేకవిధియు ను నక్కటలేకయే యిష్టరూపములు సిద్ధించును. శబ్దానుశాసనముఁడు సామాన్యముగా “ద్రుతాభ్యోనః” అని విధించుటలో నుద్దేశ మిదియే కానోవును. కనుకనే “వర్గయుక్తరశములు పరము లగునపు డొకానొకచో ద్రుతమునకుఁ బూర్ణ బిందువును గానంబడియెడి” అను సూత్రముక్రింద కన్ + దోయి = కందోయి అని యుదాహరించుట సరిపోవుచున్నది. “సిద్ధి ర్లోకాద్భవ్యా” అను సూత్రముచొప్పునఁ బ్రయోగములను బట్టియే సందేహనివారణము చేసికొనందగును. “విభక్త్యాగమచార్థో ను ద్భుతః” “నకారం బసాధారణంబు ద్రుతంబు” ఈరెండును బ్రపంచార్థ మని తెలియఁదగును. కాని చిన్నయసూరి “కృతోల్లోప సై నాదిభ్యః కపానాం తు గబా మతాః” అనుచోట వృత్తిలోఁ జన్గొండలు అని వ్రాసి “అస్య ద్రుతత్వాభావా న్నానుస్వారః” అని ప్రకృత్యవయవనకారమునకు ద్రుతత్వమును నిషేధించియున్నాఁడు. కన్గెఱచి, చన్జేపి, ఇత్యాది రూపములు ప్రకృత్యవయవనకారము ద్రుతమనినఁ గాని సిద్ధింపవు, ఎందేన్ + డెందము అనుచో “అపి శబ్దార్థస్మృతః” అను సూత్రముచే నికారమునకు లోపము రాఁగా ఎందేన్, అనుచోఁ బ్రకృత్యవయవనకారము ద్రుత మునకున్న ఎందేఁడెందము అనుచో

నకారలోపము సిద్ధిపడు గదా ? కావునఁ బ్రకృత్యవయవనకారము ద్రుత మనకతీతము. కనుకనే యహోబలపతి నుమాగమస్థలమున మకార మిత్సౌజ్ఞక లది కానఁ బ్రకృత్యవయవత్వము సిద్ధింపఁగా న్రుత ప్రకృతికత్వము సిద్ధించుచున్న దని చెప్పియున్నాఁడు. అతివ్యాప్తి ప్రయోగంబులఁబట్టి వారించుకొనఁదగును.

ఇంక నన్నయభిప్రాయమున ద్రుత మన నెట్టిదో విచారితము. ద్రవతీతి ద్రుతః, అనువ్యుత్పత్తిచే ననవసరమైనపుడు మఱిగిపోవునది ద్రుత మనందగును. “ద్రుతాభ్యో నః” అని నన్నయసూత్రము. వ్యాఖ్యాతలు నకారపుపాల్లే ద్రుత మను నుద్దేశముతో నుదాహరణము లిచ్చినట్లు కన్పట్టును. ఉత్పత్తివిష్టనకారమే ద్రుత మనునెడల నెందేని + డెందము ఇత్యాదులయొ దికారము లోపింపఁగా ఎందేన్ అనుచో నకారపుపాల్లే కాని నువ్వము లేదు. కాన నిట నకారలోప మెట్లు ? ఉత్పత్తివిష్ట మనకున్నచో “ఎందే డెందము కందలింప” అను పెన్సనా ర్యుని ప్రయోగము సిద్ధించుచున్నది. అపిశ్చైర్ధా స్యేతః” అనుసూత్రవ్యాఖ్యా నమున నహోబలపతి “రామునే సీతనేఁ గొలిచెద” అను రూపము సిద్ధించు టకై యీసూత్రము చెప్పఁబడిన దని చెప్పి యీయభిప్రాయమునే తెలుపు చున్నాఁడు. అప్పకవి తతమగా ద్రుతమును చెప్పెడిచోటఁ బొల్లుద్రుతంబు, పొల్లనకారంబు అనివాడుచుండును. కాన నప్పకవియభిప్రాయము నిట్లే యున్నది. కాని కొన్నిచోటుల నహోబలపండితుఁడును నప్పకవియును “నుస్వరూపము” కూడ ద్రుత మని సూచించియున్నారు. అధర్వణాచార్యులు “స్వత్స్వం సంక్షే పతా బిందు స్పృహసే తు ప్రయోగతః” అని దీనిచే “ను”స్వరూపము కూడ ద్రుత మని చెప్పియున్నాఁడు. “అవికారగతే తస్మి న్నపి సరళా ఏవ సం తి తే పరతః” అనుసూత్రవ్యాఖ్యానమున బిందువికారమును బొందకున్నను సర శములు వచ్చు నని చెప్పుచు నహోబలపండితుఁడు స్వత్స్వరూపము నీయకుం డుటచే స్వత్స్వము ద్రుతరూపము కా దని గోచరించును గాని సూత్రమునకు, స్వత్స్వరూపము కూడ ద్రుత మగు నన్నయభిప్రాయము గలదు. బింద్వాదివికార మును జొందకున్నను ద్రుతముమీఁద, అనఁగా స్వత్స్వముమీఁద, నున్న పరుష ములకు సరళము లగు నని యర్థమువచ్చును. ఇది యప్పకవికిఁగూడ సమ్మతమే యయినట్లు స్వత్స్వబిందువుల నుదాహరించి సంక్షేపము నుదాహరింపకపోవుట స్పష్టపఱుచుచున్నది. కాని సూత్రకారుఁడు బిందులోపములను విధించినట్లు సంక్షేపము విధింప లేదు. కాని “లుక్సంక్షేపే నాచి” అనుసూత్రముచే ద్రుత

మునకు సంశ్లేషవిధానము జ్ఞాపిత మగుచున్నది. నన్నయమతమున యకారాది పదములు తెలుఁగునఁ గలపుగాన నపుడు యకారము హల్లుగుటచేతను, ద్రుత ముకంటఁ బరమైన యకారము “సర్వత్రాజ్యత్రాయాః సర్వస్య స్రుతప్రకృతికేభ్యః” అనుసూత్రముచే నజ్యద్భావము పొందినను భూతపూర్వహల్లముచేతఁగాని యకారశ్రుతిచేతఁగాని దానికి లుక్సంశ్లేషరూపము లుండునేమో యనుసందేహమును వారించుటకై యట్లు నిషేధించియుండును. బాలసరస్వతి కలిగెన్ యెమ్మె, కలిగెయెమ్మె, అనురూపములు కాకుండుట యునునమునకు ఫల మని చెప్పియున్నాఁడు. అచ్చుపర మైనచో సంశ్లేషము రా దనుటచే హల్లు పర మైనచో సంశ్లేష మగు ననువిధి జ్ఞాపిత మగుచున్నది. అది యునుగాక “ప్రాప్తి పూర్వకోహి నిషేధః” అనునభిజ్ఞానోచ్చోషన హల్లు పర మైనప్పుడు సంశ్లేష విధానము లేకున్నను అచ్చు పరమగునప్పుడు నిషేధించుట హల్లు పరమగునపుడు సంశ్లేషవిధానమందుఁ బర్యవసించుచున్నది. కాఁబట్టి అవికారగతే అను దానికి బిందుసంశ్లేషరూపవికారమును బొందకున్నను అని కాని, తప్పి న్నపి అనుచో అపికబ్ధ మచుక్తసముచ్చాయక మని కాని జ్ఞాపితసముచ్చాయక మని కాని చెప్పవలయును. దీనినిబట్టి నన్నయకు “ను”స్వరూపముగూడ ద్రుత మను నభిప్రాయము గల దని గ్రహింపఁదగియున్నది. అహోబలపతి యును “అత్ర నకారస్య స్వత్వ సంశ్లేషా వుభావపి సంభవత ఏవ” అని నుడివియున్నాఁడు. మఱియు శబ్దానుశాసనము కళలను జెప్పుచును “త్విద్ధ్య కేషషష్ఠీ సు సైర్తప్రవచనీయజవిభక్తీః” అని ప్రథమేతరవిభక్తులు ద్రుతప్రకృతికము లని చెప్పి యున్నాఁడు. “కూర్చి లను నయో భవే ద్వితీయా తు” అను సూత్రముచే ద్వితీయావిభక్తి ప్రత్యయము “ను” స్వరూప మని కదా తేలుచున్నది. అట్టిచో ద్వితీయావిభక్తి ద్రుతప్రకృతిక మని యన్నవాగనుశాసనమి యభిప్రాయము “ను” అనియేగదా. మఱియు “ని” అనునది ద్వితీయావిభక్తి గనుకనే యది ద్రుతప్రకృతిక మగుచున్నది. మధ్యమపురుషభిన్నము లగుధాతువులలో నేకవచనములు ద్రుతప్రకృతికములు “ఉత్వయి వే వనకారే స్యాతాం మధ్యమోత్తమైకవచనానాం” అనుసూత్రము “వత్తును, వచ్చితిని” ఇత్యాదులందు “ను” స్వరూపమే ప్రత్యయ మని చెప్పుచున్నది. కాఁబట్టి “త్విద్ధ్యభిన్నములు ద్రుతప్రకృతికము లన్ననన్నయ యభిప్రాయము “ను”స్వరూప మనియే గదా. నకారపుపాల్గే ద్రుత మైనచో నిది ద్రుతప్రకృతికము లన్నసంగతి యెట్లు సంబం

ధించును ? నకారపుపొల్లే ద్రుతమని యాగ్రహమైనచో “కవిభల్లటైః క్రియాణాం నామ్నాం చోల్లోప ఇష్యతే హ్యేషు” అనుసూత్రముచే “ఉకార”లోపమును జేసికొని యప్పుడు ద్రుత మని యనుకొనవలయును. అపైని నకారపు పొల్లే ద్రుత మైనచో స్వత్వముమీఁది ద్రుతకార్యములు చేసిన “రోహిణి యుండె నొండె ను న-రుంధతి (భా. విరా. 1-223) మొదలగుభారతప్రయోగము లెల్లు సిద్ధించును ? “ను” అను ప్రకృతిచే “న్” అను వికృతికి గ్రహణమున్నను “న్” అను వికృతివల్ల “ను” అను ప్రకృతికి గ్రహణము రాదు. “క్వచి ద్వికృతిః ప్రకృతిం గృహ్యతి” అను పరిభాషయొకటి కలదు కాని యది వికృతి ప్రకృతిని గ్రహింప దను “గ్రహిజ్యా” సూత్రభాష్యమందు నిరాకరింపఁబడి యుండుటచే నాపరిభాష ప్రమాణము కాఁజాలదు. సంస్కృతవ్యాకరణోక్త మగున్యాయాదికము తెలుఁగునకు పరిపదని క్లిష్టముగాఁ జెప్పుకొన్నప్పుడైనను “వచ్చుచున్నాను” ఇత్యాదులందు “ను” అనునది ద్రుత ప్రకృతిక మెట్లగును. వత్తున్, వచ్చెన్, ఇత్యాదులలో నుత్పలోపము వచ్చెను గాన నట ద్రుతత్వము సంభవించును గాని వచ్చుచున్నాను ఇత్యాదులందు ఉత్పలోపము సంభవింపదుగదా ? ఉన్నా నిత్యాదులు దుత్పలోపము లే దని ప్రాథమ్యకరణకారుఁడు చెప్పియున్నాఁడు. “వచ్చితిని” అనుచోఁ గవిభల్లటసూత్రము నకుఁ బ్రవృత్తియే లేకుండుటచే నది ద్రుత ప్రకృతిక మెట్లగును. విశాలదృష్టితోఁ బ్రథమోత్తమపురుషైకవచనములకు ద్రుత ప్రకృతికత్వము చెప్పిన సూత్రకారునియభిప్రాయమును సంకుచింపఁజేయుట భాష్యముకాదుగదా ? “వచ్చితిని” ఇత్యాదులందు “ను” అనునదే ప్రత్యయముగాన నాదేశము స్థానివంటిదగుటచే ద్రుత ప్రకృతికత్వము గలిగి “వద్యభేదావసానేతు క్లిష్టతా నన్యకథ్యతే” అనియు “వద్యావసానే సర్వేషాం స్వత్వం నాప్నోతి సాధుతాం” అనియు “వాక్యంతగతపదానాం చ” అనియు మొదలగు సూత్రప్రమాణ్యమువలన సంశ్లేషరూపములు సిద్ధించును. ద్రుత ప్రకృతికత్వము గలిగినతరువాతనే గదా “వచ్చును” మొదలగువానిలోని చివరియత్వము లోపముగలుగుట. ఈయభిప్రాయమునే “వాలవసానంబులు పరం బగునపుడు ద్రుతంబున కేని ద్రుతస్వరంబున కేని లోపంబు విభాష నగు” అను చిన్నయసూరిసూత్రము ప్రకటించున్నది. “ఇంతి యుఁ బతియు ను నెవ్వరొక్కొ (భార. విరా. 2-80) ఇత్యాదులలో ద్రుతముమీఁద మఱల ద్రుతంబు వచ్చినది. నకారపుపొల్లే

ద్రుత మైనయెడల “పతియు న్ను” అని గ్రామ్యరూపముగా నుండవలసి వచ్చును. “ద్రుతా ద్ద్రుతః క్వచి చ్ఛాత్ర దృశ్యతే కవిభాషితే” అని ద్రుతము కంటె ద్రుతము వచ్చు నని చెప్పిన యధర్వణునియభిప్రాయము “పతియున్ను” ఇత్యాదిరూపము లుండు నని కాదు గదా. “మదీయభాషణ మెన్నఁడు నేని మోఘంబుగాదు” అను భారతప్రయోగమును “నోవా ద్విత్వం క్వచి ద్దీర్ఘం పరస్రాజేన సంగ తేః” అను నధర్వణకారిక కుదాహరించిన యహోబలపతియభిప్రాయ మిదియే యై యున్నది. ద్రుత మన “ను” స్వరూపము కూడ నగుటచే తనే ద్వితీయాచార్యుఁడు “స్రతస్య హలి బిందు సన్య చ్ఛిష్టత్వం చ క్వచి త్స్వతా” అని యు నుద్ఘోషించియున్నాఁడు. అప్పకవి “చెన్ను, పులిజన్ను, దొరపన్ను” మొదలగుపదములు ద్రుత ప్రకృతికములు కా వని చెప్పి యీయ్యద్దేశమునే తేటపఱచెను. కాని యచట “ద్వితీయావిభక్త్యంతము లగు నిన్ను నన్ను తన్ను శబ్దములు కూడఁ గళ లనుటలో నుద్దేశమేమో తెలియదు. కాఁబట్టి “ద్రుతా ఖ్యో నః” అను సూత్రమునకు అప్పకవి, యహోబలపతి, మొద లగువారు చెప్పినట్లు “ను” స్వరూపముకూడ ద్రుత మని గ్రహించుట యుక్తము. నన్నయసూత్రములకు వార్తికము లనఁదగు నధర్వణకారికలు సాప్రదాయముగా “ను” స్వరూపముకూడ ద్రుత మని బోధించుచున్నవి.

అర్వాచీనులు కొందఱు ద్రుతస్వత్వముమీఁద సరళాదేశ మెచ్చటను గనుపట్టుట లేదనివక్తాణించుచున్నారు. ఇదిసకలపండితసమ్మతి విరుద్ధమగుసంగతి. వారు భారతాదులలోని ద్రుతస్వత్వముమీఁది సరళాదేశములను దిద్దుదు రనుటలో సందేహమించుకంతయు నుండదు. వారు ప్రాసస్థలములలో సరళాదేశములున్నఁగాని యంగీకరింపరు. ద్రుతస్వత్వముకంటె ద్రుతకార్యముల నంగీకరించి ద్రుత సంబంధికార్య మగుసరళాదేశము నంగీకరింపకపోవుట యెంతయుచితమో వివశ్చిదగ్రేసరు లూహింతురుగాక. భారాళముగను హృదయంగమముగను గవిత్వము చెప్ప నేమహాకవి మొదటిపాదమునుండి రెండవపాదములోనికిఁ గాని పాదములలో యతిస్థానముదగ్గఱకుఁ గాని ద్రుతస్వత్వరూపమును లాగుకొని వచ్చి యటఁ బ్రాసానుగుణముగా సరళాదేశము చేయును? ఇట్టియనాచిత్యమునే “పద్యావసానే సర్వేషాం స్వత్వం నాప్నోతి సాధుతాం” అను నధర్వణువచనము సూచించుచున్నది. ఇట్లైనను స్వత్వముమీఁద సరళాదేశము చేసినప్రదేశములు లేకపోవు కాని బహువిరళముగా నుండును. ద్రుతస్వత్వముమీఁద

సరళాదేశము రానియందులకుఁ బ్రబలప్రమాణమును జూపవలసినబాధ్యత వారియందున్నది. ద్రుతస్వత్వముమీఁద సరళాదేశములు వచ్చుటకుఁ గొన్ని ప్రమాణములు ముందు తెలుపుచున్నాను. అప్పుకవి “అవికారగతే తస్మిన్నపి సరళా ఏవసంతి తే పరతః” అనుసూత్రమున కుదాహరణములుగా “తండ్రి పంపుననుగాంతారమునకేగి” “అతివతోడనుడేకుటాకుటింట వసిచె” “భామిని బట్టుకొని పోయి” అని ద్రుతస్వత్వముమీఁద సరళాదేశము వచ్చినరూపము లిచ్చియున్నాడు. ఇట దిద్దుటకు వీలున్నను ద్రుతస్వత్వము మీఁద సరళాదేశము వచ్చుట కుదాహరించుటచే దిద్దుట కుదురదు. గౌరన హరిశ్చంద్ర ద్వీపదలో “నునుఁదీగనాచు శే-నూఁగారుగాఁగ; నెనయ జక్లనలు పాలిండ్లునుగాఁగ” అనుచో ద్రుతస్వత్వముమీఁద సరళాదేశము చేయఁబడినది. పాలిండ్లునుగాఁగ అనుచో సముచ్చయ్యక ద్రుతస్వత్వముమీఁద సరళాదేశము చేయకున్నచో “గాఁగ” “గాఁగ” అనుననుప్రాసము తప్పచున్నది. అనుప్రాసము నియతము కాకపోయినను బైనుదాహరింపఁబడిన రెండుపాదంబులనే కాక పూర్వోత్తరపాదంబులందు “గాఁగ” “గాఁగ” అనియుండ దీనిలో స్వక్రదానిలో “కాఁగ” అని దిద్దినచో బ్రక్రమభంగము గలుగును. కావున నిట ద్రుతస్వత్వముమీఁద సరళాదేశము చేయఁబడిన దనియే చెప్పి తీరవలయును. మఱియు నప్పకవీయమున “నగరమునకు మహీజాత-నుగొనివచ్చె” (అప్ప 5. 126) అనునది “అవికారగతే తస్మిన్నపి సరళా ఏవ సంతి తే పరతః” అను సూత్రముక్రింద నుదాహరణముగా నీయఁబడినది. ఇట్లు ద్రుతస్వత్వముమీఁద సరళాదేశములు మార్పరానివై కనుపట్టుచుండ ద్రుతస్వత్వముమీఁద సరళాదేశరూపములు ప్రాచీనలక్ష్యలక్షణసమ్మత ప్రమాణములు కనుపట్టకున్నవియనుటలో నుద్దేశము తెలియకున్నది.

తాను నేను పదంబులు ద్రుతప్రకృతికము లని చాలమంది పండితుల ముఖిప్రాయమును, బాలవ్యాకరణాది గ్రంథోక్తమును నగుటచే గళ లను సందేహ మేల కలిగెనో చెప్పవలసియున్నది. “కవదొనలును గాఁడివము, నవల నిడంబనుపు ముంద ఆరదము డిగు మే, ను విదప డిగియెద” (భార.శల్య.2౮) అను భారతపద్యమున నేనుశబ్దముకంటె బరమగు పిదపశబ్దములోని పకారము పకార మైనఁ గాని ప్రాసము సరిపోదు. కాఁబట్టి నేనుశబ్దము కళ యగును. అప్పుడు గనడదవాదేశము వచ్చును గానఁ బ్రాసము సరిపోవును. ద్రుతప్రకృ

తికమే మైనచో నేను బిదప నని యుండును. అప్పుడు ప్రాసభంగ మగును. అందువలన నిది కళయా? అని సందేహము గలుగుచున్నది. ఈ “యేనువిదప” అనునది యాంగ్రపండితలోకంబును గలంచివైచుచున్న ట్లందఱకుఁ దెలిసినదే. దీనివిషయమున వాకుఁ దోచినయభిప్రాయమును విన్నవించుకొనుచుంటిని.

సకలభాషానుశాసనుఁ డగునన్నయభట్టారకుఁడు “గసడదవా స్మ్యః ప్రథమామాత్రా చాత్తాస్సదో ర్వి నై వైతే” అను సూత్రముచేఁ బ్రథమావిభక్తిమాత్రముకంటెఁ బరములైన పరుషములకు గసడదవలు వచ్చు నని చెప్పుచుఁ బ్రథమావిభక్త్యంతము లగు తాను నేను శబ్దంబులకు మాత్రము రావని నిషేధించెను. ఇచట నర్వాచీనులు ద్రుత మనఁగా న్రతినిఁ బొందునది యని యన్వర్థనామముగఁ జెప్పుచు ఉకారలోపము గలిగినపుడే నేను శబ్దము ద్రుత ప్రకృతిక మనియు, ఉకారలోపము గలుగనపుడు కళ యనియు ఘోషించుచు “ఏనువిదప” అను తిక్తనప్రయోగమును జూపుచున్నారు. నేనింతకుఁ బూర్వము ఉత్పివిశిష్ట మగునకారముకూడ ద్రుత మని నిరూపించియుంటిని. కావున నేను తాను శబ్దంబులందును ఉత్పివిశిష్టము ద్రుత మనుట యుక్తము. నేన్ అనునదియే ద్రుత ప్రకృతిక మైనచోఁబరుషములు పర మగునపు డ్ద్రుతయర్థ బిందురూపమే ప్రయోజన మని చెప్పవలయును. “దీప్తాచ్చే త్థండవప సజ్జేయః” అనుటచేఁ బూర్ణబిందువు రాదు. “వినా ద్వితీయం స్యా దస్తద్ధాత్తనోః స్వంతయోరపి” అను ద్వితీయాచార్యోక్తిచేతను భారతప్రయోగములను బట్టియు సుజ్ఞేషరూప ముండదు. సరే, స్వత్వముమీఁద సరళాదేశమును వా రంగీకరింపరుగదా. ఒక్కయర్థబిందురూపమునకై సంజ్ఞావిధానము గౌరవము గదా. అంచు ఇత్యాదులందువలె “తస్య స్యాచ్చ పూర్ణ బిందు రపి” అని ప్రత్యేకముగాఁ జెప్పినట్లు ఒక్కబిందువును విధించుకొన్నచోఁ బ్రక్రియాలాఘవము గలదు. సరళస్థిరములు పర మగునపుడును ఒక్కలోపమును విధించుకొన్నచో సూత్ర లాఘవమే కాక ప్రక్రియాలాఘవముగూడఁ గలదు.

మఱియు వాగనుశాసనుఁడు “వాత్తాస్సదో ద్రుతస్య స్యా ల్లక్” అను సూత్రముచే సరళస్థిరములు పరమగునపుడు నేను తాను శబ్దములద్రుతమునకు లోపము వికల్పముగా వచ్చునని చెప్పియున్నాఁడు. నకారపుపొల్లై ద్రుత మైనచో లోపము వికల్పము కావున ‘నేనింటి’ ననియే కాక ‘నేన్ వింటి’ నని

యనిష్టరూపము కావలసివచ్చును. నుస్వరూపమే యిక్కడను ద్రుత మని చెప్పి నచో నేనింటిని, నేనువింటి, ననునభీష్టరూపములు నిర్బాధక మగుటయేకాక యనిష్టనివారణము కూడ నగును. ఈసూత్రవ్యాఖ్యానమున నహోబలపతి తానుఘనుడు, తాఘనుడు, నేనువింటిని, నేనింటి నని యుదాహరించెను. ఈయుదాహరణములు నేను తానుశబ్దములలో నుస్వరూపముకూడ ద్రుత మను నభిప్రాయమునే స్ఫుటికరించుచున్నవి. నకారపుపాల్లు ద్రుత మని యనుకొన్నపుడు తాన్ ఘనుడు ఇత్యాద్యనిష్టరూపములను శంకించుకొని “యద్వా” అని ఖండోతరమున సమాధానముచెప్పుచు “లుగ్వాద్రుత ప్రకృతికా త్పరతః ఘరుషే సరళేచ నస్యస్యాత్” అను సూత్రముచేతనే లోపము గలుగుచుండగా మఱల నీసూత్ర మొందుల కని పూర్వపక్షము చేసికొని యీసూత్ర సామర్థ్యమున సంశ్లేషబిందువులు రావని సమాధానము చెప్పి దీనికిఁ బ్రమాణముగా “వినా ద్వితీయం స్యా దస్తదాత్తనో న్స్వీంతయో రపి” అని యధర్వణకారికను జూపియున్నాడు. కాని యాసందర్భమున “సలోలో శ్చ” అను సూత్రములోని చకారమువలన నేనుశబ్దముఁబుట్ల యుకారమునకు లోపము రాగా ద్రుత ప్రకృతిక మగును గాన నకారమునకు దీనిచే లోప మగు నని చెప్పెను. ఉకారలోపము వచ్చినపిదప ద్రుతమైనచోఁ బైసూత్రముచే వికల్పముగా లోపమువచ్చును గదా, అపుడు స్వోక్తమగు సంశ్లేషబిందురూపము లుండ వనువాక్య మెట్లు సరిపోవును ? కాన నహోబలపతియభిప్రాయ మెద్దియో తెలియదు. అధర్వణుడు సంశ్లేషమును నిషేధించుటచేఁ బారిశేషికన్యాయముచే మిగిలిన స్వత్వాదులు రావచ్చును. “దీర్ఘాచ్చే భృండ్ ఏవ స జ్ఞేయః” అను దానిచేఁ బూర్ణబిందు వెట్లను రాదుగదా? ముక్తురూపుమన్నఁ దలచుట్టు త్రిప్పిచూపినట్లు అర్థబిందులోపములను విధించుటకు మాఱు సంశ్లేషము రాదని చెప్పనా ? మఱియును “వాత్తాస్తదో ద్ద్రుతస్య స్యాల్లక్” అనుసూత్రములోని “వా” పదము నేనువింటి, నేనింటి, నను స్వత్వలోపరూపములనే కాని “నేన్ వింటి” అనుసంశ్లేషరూపమును జెప్పటలేదు. నకారపుపాల్లు ద్రుత మని చెప్పినపక్షమున నీసూత్రము సంశ్లేషరూపమును గూడ బోధింపవలసియుండును. నేన్ వింటి ననుసంశ్లేషరూపము సర్వపండితవిరుద్ధ మైనది గదా ! నేన్ అనునదే ద్రుత ప్రకృతిక మని యాగ్రహమైనచో నేన్ వింటి ననునభీష్టరూపమును గాని, “వాత్తాస్తదో ద్ద్రుతస్య స్యాల్లక్” అనుసూత్రములోని వాచన

మునకు వైయర్థ్యమును గాని యంగీకరించితిరవలయును. ఇంకను నేయపి శబ్దముచేఁ గాని యేచకారముచేఁ గాని వికల్పార్థమును జెప్పట క్లిష్టముకాని వాశబ్దమునకు స్పష్టముగా వికల్పార్థము చెప్పటలో శాధలేదు. సరిగదా మఱియొకయేయర్థమును జెప్పటకు వీలులేదు. కాబట్టి యుత్పత్తిశిష్ట మగు నకారమే ద్రుత మని నేను తాను శబ్దములందుఁ గూడ సంగీకరింపవలెను. కనుకనే తానుఘనుఁడు, తాఘనుఁడు, నేనువించిని, నేవించి నని యహోబల పతి యిచ్చినద్రుతలోపోదాహరణములు సరిపడుచున్నవి. నేను అనునదియే ద్రుత ప్రకృతికము కాన సూత్ర కారునిపదము లన్వర్థము లగును. లేకున్న వా గనుశాసనులసూత్రమునందు నిరర్థకతాదోష మారోపింపవలసియుండును.

ఇంకను నన్నయభట్టియవ్యాఖ్యాకారులలో నప్పకవి “వాత్తాస్తదో ద్దుతస్య స్వాల్లక్ ” అనుదాని నాంధీకరించుచు:—

“క. శ్యామాంగ! నేను దానను, నీమాటలకొనదుతంబు-లేగు నిలుచు హల్లామీఁదనుండు నప్పుడు, నేమనుదును నేనుచుదును-నీకృపననంగన్ ”

అనుపద్యములో ద్రుతలోపాభావపక్షమున “నేను మనుచు” నని యుదాహరించి నేను అనుస్వత్వరూపము ద్రుత ప్రకృతిక మని స్పష్టముగా సంగీకరించుచున్నాఁడు. లేనిచో నేన్ననుదు ననిసంశ్లేషరూపమునే యుదాహరించి యుండును. మఱియు “వాత్తాస్తదో ద్దుతస్య స్వాల్లక్ ” అనుదానియాంధీకరణమున “శుకమునిస్తుత! ద్రుత-ప్రకృతులౌ నేనువా! ననురెండుదక్షింగ” అనుచోట “ద్రుతప్రకృతులౌ ” అనువిశేషణముచే ఉకారద్రుతిని బొందిన నేన్ తా అనునవియే ద్రుతప్రకృతు లనియు ద్రుతిని బొందని నేను తా ననునవి ద్రుతప్రకృతులు కాననియు భ్రమింపరాదు. ద్రుతినిబొందకున్నను ద్రుతిస్వభావమును సూత్రము గలిగియున్నచో ద్రుత మనఁబడును. అట్టిద్రుతమునకుఁ బ్రకృతియైనది ద్రుతప్రకృతిక మగును. కనుకనే “నగరమునకు మహిజాత-నుగొనివచ్చి” అను స్వగ్రంథస్థోదాహరణము కుదురుచున్నది. ద్రుతప్రకృతులౌ అనువిశేషణము నేను తా ననునవి ద్రుతప్రకృతికములు కావుననే ప్రథమావిభక్త్యంతము లయ్యును గనడదవాదేశముచు బొందవు, అనుపేతుప్రదర్శనముగా గ్రహించునది. లేక వస్తుస్థితీకథన మని యైనను గ్రహించునది. నకారపు పొల్లు ద్రుత మనువారు కూడ “పొల్లద్రుతంబు, పొల్లనకారంబు” అనునప్పకవి వాక్యములలోని పొల్ల అనువిశేషణమున కిట్లే గదా సమాధానము చెప్పవల

యను. కావున నప్పకవియభిప్రాయమును “నేను తాను” అను స్వత్వరూపములును ద్రుతాంతములేయని తేలుచున్నది.

మఱియు శ్రీకృష్ణభూపాలీయమునఁ జంద్రకవచి “తాఘమండై న మను జండు-తానుదా న । నేఁ జదివి ప్రోడ నైతి-నేను జెప్పి” అని స్వత్వరూపములనే ద్రుతాంతములనుగా నుదాహరించెనున్నాఁడు. ఇట్లు ప్రాచీనలక్షణికులే కాక యర్వాచీనలక్షణికులుకూడ నేనుతానుశబ్దములను ద్రుతాంతములుగా నేయంగీకరించియున్నారు. చిన్నయసూరి తానునేను శబ్దములకు సంక్షేపములేదని తాఁజదివె, తానుజదివె అనియు, శ్రావ్యైకరణకర్త ప్రత్యయాగమావ్యయాత్మకమై యుత్పత్తిశిష్ట మగునకారము ద్రుత మని చెప్పి ప్రత్యయాత్మకమైనదానికి “నేను” అనియు నుదాహరించిరి. ఇంకఁ బ్రయోగము లెల్లున్నవో పరికింతుము. భారతాదిగ్రంథములలో నెల్లయెడలను స్వత్వముమీఁదనే కాక నేనుతానుశబ్దములమీఁదను సరళాదేశములే చేయఁబడినవి. కాని యవి ప్రాసస్థలములందున్న నే కాని యంగీకరింప రనుట నిశ్చయము. విరాటపర్యములో “క. చచుచానిచేయు కార్యం, బున కడ్డము సొచ్చి నేను-పున మెలఁగుచుఁ దా, నుచు బయిఁబూసికొనుటఁదన । మును మెలఁగిన మెలఁకువకును-ము పుగుఁబిడ పన్ || (1-125) అనుపద్యములోఁ దానుచు అని ద్రుతప్రకృతికముగా వాడఁబడినది. ఇట సముచ్చయము కాదు. పాదపూరణ మని త్రోసివేయుట యుక్తముగాదు. ఇట్లే పాంచాలి కీచకవధానాంతరమున నష్టమవితో సంభాషించునపుడు “అల్లకాక యింత యన నేల నీమది తెఱఁగు గొంత యేను-నెఱుఁగకున్న । దానఁగాను (భార. విరా. 353) అనిచెప్పిన యీపద్యమున ఏను అనునది ద్రుతప్రకృతికముగాఁ బ్రయుక్తము. సముచ్చయము మాత్రము కాదు. మఱియు “ముం । దఱి నిను బాహ్లాకున్ గురునిఁ-ద క్షటివారిని నమ్మి యేనునే దైత నని సేయఁ బూనితిఁ గ-డిందిమగంటిమి తోడు సాలదే” (భార. ఉద్యో. 2-294) ఇట సముచ్చయ మని చెప్పనలనుపడదు. “అంబవృత్తాంత మరయంగ - నను దినంబుఁ । దగినవారలఁ బుచ్చుచుఁ-దలఁకుచును । నేను నదియాదిగాఁజింత నేపుదక్కి । స్రుక్తియుండియు రాజుల-చుచ్చుచుడఁతు ” (భార. ఉద్యో 4 361) ఇట సముచ్చయ మని యెట్లు చెప్పనగును? పైనుదాహరింపఁబడిన భారత ప్రయోగములేకాక యితరమహాకవిప్రయోగములును గలవు.

“క॥ హనుమంతుం డిపు డేమని । వనితారత్నంబుతోడ - వదరుకా నేన్తున్ । వినియెడఁగా కని యొకమఱుఁ । గున నుండెన్ (రామాయ. 6.146)

ఇప్పడ్యమున నేనున్ అనుచో సముచ్చయము కా దని స్పష్టము. పాదపూరణ మును గాదు. “వదరునాకో నే వినియెద” ననినచోఁ బాదపూరణ ముక్తా లేకయే సరిపోవుచుండఁ గవి యట్లు పాదపూరణముగాఁ బ్రయోగించియుండఁ డు. “ఏనును మునివరుఁ గాంచినయా నెలవున కేఁగి (పోడశకుమారచరిత్రము. 4. 96) అని యనంతమాత్యుఁడు ద్రుతాంతముగాఁ బ్రయోగించెను. కేవల మీపడ్యమును విన్నచో సముచ్చయముగాఁ దోచునుగాని యాసందర్భమును గాంచినచో సముచ్చయముగాఁ దోచదు. విస్తరమగు ననుభీతిచే నిటఁ దెలు పలేదు. “అగుచుఁ జననితాంతాకులీధవత్ప్రాణవాయువులతో వనరెడు నేను నివ్వార్తఁడెప్ప” (రాఘవ పాండ 4. 38) అను రాఘవపాండవీయపడ్యమున నేను నివ్వార్త అనుచో వ్యాఖ్యాతాదుఁడు ఏను అని వ్రాసి నేను అని యర్థము వ్రాసెను. ఇది ద్రుతాంతము కాకున్నచో ఏనున్ అని వ్రాసి నకారము పాద పూరణ మని యనవలయునుగదా, ఇదే రీతిగా వసుచరిత్రమున “ఈమహి తాంగులీయము! క్విశుఁ డాసంగి క్విహ్వైవ-నేనును వచ్చితి నీక్షణంబునన్” అనుపడ్యమునఁ డీకావర్త నేనును వచ్చితి ననుచోట నేను వచ్చితి నని యర్థము వ్రాసెను. ఇట్లప్రాచీను లగుమహాకవులయొక్క లక్ష్యలక్షణపద్ధతి పరిశీలింపఁ గా నేను తాను శబ్దములు ద్రుతప్రకృతికము అని స్ఫుటముగాఁ దెలియుచుండ వీనిని గళ లనుట యెంత యుచితమో విమర్శకాగ్రేసరు లూహింతురుగాక.

ఇంక “నేను విదప” ప్రయోగగతి యెట్లో యాలోచింతము. “ఏన విదప” అని గాని మఱియొకరీతిగాఁ గాని దిద్దట యుక్తము గాదు. కవియద్దేశ మెద్ది యో గ్రహించి సరియగునమాధాన మూహింపవలయును గాని మనచేతిలోఁ గల మున్నదని మన చిత్తమువచ్చినట్లు దిద్దట భావ్యముగాదు. వ్రాతప్రతుల లో ఏను బిదప, ఏను పిదప, అనియును గనిపించుచున్నవని కొందఱు చెప్పు చున్నారు. ఏను వెనుక నని పాఠాంతరమును గలదు. అప్పు డేవిధమైన బాధ యును లేదుగదా. ఇంక నప్పకవి సంధిగతప్రాసమున కిచ్చిన యీ “యేనువిదప” అనునుదాహరణమును గుదుర్చవలె నన్నచో నిట్లు చెప్పవలయును. ఏనుబిదప అనియున్నపుడు నిర్బాధముగా నప్పకవి సంధిగత ప్రాసోదాహరణము సరిపోవు ను. “వబయో రిభేదః” అని యున్నది గనుకఁ బ్రాసమును సరిపోవును. అప్పు కవి వలలకభేదయతి చెప్పి తద్వారా యభేదవర్గయతి చెప్పి వకారమునకును భవర్గనకును యతి సిద్ధింపఁజేసెను. పవలకుఁ బ్రాసము భారతకవుల కిష్టమై

నట్లు “ అవసరజ్ఞం డయి వ్యాసుఁ డేతెంచె నంత సత్తపసి । కపిలగడ్డంబును ” అనుపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది. కపిలగడ్డంబు ఇత్యాదికముగా దిద్దినచోఁ దవినయచ్చువ యనుచో సర్గసారస్యముచెడును. కావున నభేదయతి యభేద వర్గయతులవలెనే యభేదప్రాసము నభేదవర్గప్రాసము నంగీకరించినచో నిష్పత్తి యగును. పవప్రాసము నంగీకరించుటలో మూలము బవప్రాసమేగదా, పవప్రాస ము నంగీకరించి బవప్రాసము నంగీకరింపకపోవుటలో హేతు వైదియుఁ గాను పింపదు. ద్రావిడభాషలలో వర్గప్రాసము గల దని భాషాశాస్త్రవిదులు చెప్పుచు న్నారు. నేను పిదప నచుపాఠమును విచారితము. “ఏచక్ష్త్రంబెట్టువాఁడనే పాం డవులన్ ” అనుచోఁ దిన్నకవి సుధమాంతములు నాంతములును గానఁ బ్రథ మాంతకార్యము కూడ రావచ్చు ననెను. అది సకలలాక్షణికవిరుద్ధముగాన నుపేక్షణీయము. పెట్టువాఁడనే అనుచో ఏన్ అని విడఁదీయుటలో సారస్య భంగము గల దని సకలపండితులకును విదితమే. ఏతాదృశ ప్రయోగములు చాలమంది మహాకవులు ప్రయోగించియున్నారు. “నేచెల్ల నోయమ్మ - యీ చక్త్రనన్న । రాచతేజముగల - రత్నాలపెల్లె ” అని హరిశ్చంద్ర, ద్వీపదలో రెండవభాగమునఁ గలదు. ఇట నేన్ చెల్లను అనుచోనేఁజెల్లనని కావలయును. దిద్దినచోఁ బ్రాసభంగ మగును. దశావతారచరిత్రమున, శ్రీకరమర్త్యకూర్మఅని కకారస్రాసతోఁ బ్రారంభింపఁబడి “ఎంతేకృపఁ బుష్పనాభసచి-వేశ్వరుఁ గృష్ణసుధీప్రణామతః” (1-౮.1) అని ప్రయుక్తము. ఎంతే గృప అని యుండవలయును. అట్లున్నచోఁ బ్రాసభంగ మగును. “కాన తగం బొందుట యుక్త మీయుభయమున్ సంతృప్తి మై న్నున్దికిన్” అనుభారత ప్రయోగమునఁ గూడఁ గానఁ దగ ననియుండవలయును గాని దిద్దినఁ బ్రాసభంగ మగును, కాన=అరణ్యము అని యర్థముచెప్పుట కవిహృదయము కాదు. మఱియుఁ గవిసంజీవనియందు “సీ. అపరాధి నగుదు నై-నపదాశ్రితుఁడఁ గావు, న పవిత్రుఁజేయునన్-” అనుచో ఐనన్ + పదా శ్రితుఁడ నని న్రుతాంతముమీఁద సరళాదేశము చేయలేదు. కావునన్ + ప విత్ర-ఇటఁగూడ సరళాదేశము చేయలేదు. సరళాదేశము చేసినచోఁ బ్రాస భంగము గలుగును. కావున పవిత్ర అనుచు పవప్రాసముకూడ వాడఁబడెను. మఱియు దానియందే “కృతిని నుమాగమములు దక్షతకారములు” అనుచోఁ దక్షన్ అనునది న్రుతాంత మైనను సరళాదేశము చేయలేదు. చేసినచోఁ బ్రాసభంగము పెనుకటివలెనే ప్రాప్తించును. ఇట్లే విజయవిలాసములోఁగూడ “కనకంబు వర్షించు- ఘనులమ్రోల నటించి, మెఱయుచోఁ దోలకరి మెఱుపు లనఁగ” (1-80) అనుపద్యమున ధనికులపరముగా నొకయర్థమును మేఘముల

పరముగా నొకయర్థమును గవి శ్లేషించియున్నాడు. ధన్యులపరముగా కనకంబు = బంగారము వర్ణించు అనియు, మేఘపరముగా కనన్ = చూడఁగా, కంబు = ఉదకమును వర్ణించు అనియు నర్థము చెప్పవలయును. మేఘపరమున కనన్ అనునది స్రుతాంతముగాన సరళాదేశము చేయవలయును. చేసినచో రెండవయర్థము చెడును. ఏనుపిదప అనుచోవలెఁ బ్రయుదాహరణంబులందును సరళాదేశము కనిపించుట లేదు. పైప్రయోగముల గతి యెట్లో యాలోచింపవలసి యున్నది. నన్నయభట్టియవ్యాఖ్యాన మగుకవిజనాంజనములో “వికల్పేన స్రుతే లోపే పరుషా సురళాః పరే” అని యొకకారిక నుదాహరించి పైయుదాహరణములు గొన్నిచూపఁబడెను. స్రుతము లోపింపఁగాఁ బరములైన పరుషములు వికల్పముగా సరళము లగు నని దీనియర్థము. ఈకారిక యేకవిచే రచియింపఁబడినదో సరిగాఁ దెలియదు. ఈకారిక యెందున్నదైనను అప్రమాణ మైనదని యనుకొందమన్నను బైప్రయోగముల సాధించుట కేదోమార్గముండవలయునుగదా, ఆమార్గ మిదే యని యనుకొందము. ఏనుపిదప అనునది యారీతిగాఁ గుదురును. పవప్రాసము భారతకవులచేఁ బ్రహత మగుటచే నిదియు నిర్బాధ మగుచున్నది. ఈపక్షమున నప్పకవి సంధిగతప్రాసమున కుదాహరణము నిచ్చుట తప్పని చెప్పవగును. పైకారికలోని వికల్పమును వ్యవస్థితము చేసికొని శ్లేషప్రాసస్థలములందే దానికిఁ బ్రవృత్తి చెప్పకొనినచో బూర్వోదాహృతసమస్తమహాకవిప్రయోగములకు వైకల్యము గలుగును. కాఁబట్టి యెన్నివిధముల విమర్శించిచూచినను నేను అనుస్రుతస్వత్వరూపముస్రుతప్రకృతి కమనియే చెప్పితిరవలయు నని తోచుచున్నది. దీని నిర్ణయ నిర్ణయములు పండితులకే వదలుచు నింతటితో విరమించుచున్నాఁడను. పండితులు గుణగ్రాహు లగుదురుగాక యనియు విన్నవించుకొనుచున్నాఁడను. మఱియు న్నొక్కసంగతి-మనయధ్యక్షులు సెలవిచ్చినట్లు ఆంధ్రభాషకు వ్యాకరణలోపము గలదు. మజ్జనకులును మద్గురువర్యులు నగుబ్రహ్మశ్రీ చర్ల నారాయణశాస్త్రి గారు నన్నయభట్టియమును అధర్వణకారికావళిని గలిపి తెనిగించియున్నారు. దానికిఁ బూర్వలక్ష్యలక్షణగ్రంథపరిశీలనతో నే నొకవివరణము వ్రాయుచుంటిని. ఆంధ్రభాషాయోషామణిమీఁది యభిమానముచే నేదో యొక పువ్వు వేయుటయే కాని మఱి యేమియుఁ గాదు. అట్టి వ్యాకరణము సంపూర్తిగాఁ జెప్పవలయునన్నచో నీయాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తునకే యట్టియధికారము గలదు. కాన నీయాంధ్రమునకుఁ గలిగినలోపమును బండితులు తీర్చెదరుగాక యని ప్రార్థించుచున్నాఁడను.

మృచ్ఛకటికాలనిర్ణయము.

(శ్రీమూఁ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు, విజయనగరము)

అంతస్సనుస్తజగతాం యదనుప్రవిష్టమాచక్ష తేమఃశిగ జేష్టిః సూత్ర మార్యాః |
తం కేళికల్పితరఘూర్వహరూప మాద్యంపంకేరుహోక్షచునిశం శరణంప్రపద్యే ||
ఆహ్వాయ శైలశిఖరైకనికేతనాయ వాల్మీకివాగ్జలనిధిప్రతిబింబితాయ | కాలాం
బుధాధవపుషే పురుషోత్తమాయ కస్మైచి దస్తు మమ కార్ముకిణే ప్రణామః.

కొంతకాలమునుండి జగత్ ప్రసిద్ధులైన పాశ్చాత్యపండితులు భారతీయ పండితులు మృచ్ఛకటికాలనిర్ణయమును గుఱించి తమక్తికొలదిఁ జేసినప్రయత్నము లన్నియు యుక్తియుక్తముగా నున్నట్లు కానుపించు నూహలక్రిందఁ బర్యవసించినవి గాని తత్త్వము శేలలేదు. మొదటినుండియు హిందువులు ప్రాచీనగ్రంథముల కాలమును నిర్ణయించుటయుదు విశేషాదరము కలవారుకారు, గావున వానిబాహ్యభ్యంతరసాక్ష్యమునుండి సంగ్రహింపఁబడిన నిస్సారమైన ప్రమేయజాతమునుబట్టి యాలోచింపఁగా నీయంశ మిట్లుండుట సహజమే. (Pischel) పిశ్చల్ పండితుఁ డొకప్పు డీనాటకమును భాసుఁడు వ్రాసిన దని సమర్థించెను. మఱి కొంతకాలమున కితఁ డీయభిప్రాయమును మార్చుకొని కావ్యాదర్శకర్త యగుదండి రచించిన దని వాదించఁదొడఁగెను. కాని యిది కేవల మపసిద్ధాంతము. ఉద్భటుని కావ్యాలంకారసంగ్రహమునకు, ప్రతిహరేందు రాజు వ్రాసిన వ్యాఖ్యానములో “యదాహ, నతిజన్తేన ఉపమాన మస్తీతి అతఏవ దండినా “లిమ్పతీవ తమోఽక్షాని వర్షతీ వాంజనం నభః | అసత్పురుషసేవేవ దృష్టిర్నిష్ఫలతాం గతా || ఇత్యాదే ర్గర్భికతాతిశయోత్పేక్షాభేద త్వమేవ ప్రపంచే నాభ్యధాయి | తేన కదా దేవదత్త గ్రామం గమిష్యసి | ఏష గచ్ఛామి త్యాదా వపి వర్తమాన సామీప్యే వర్తమాన రూపతయా భవిష్యత్కాలస్యాధ్యవసానాత్ అతిశయోక్తిభేదత్వమేవ వాచ్యమ్ |” అను వాక్యముయొక్క అర్థ మతనికి సరిగాఁ దెలియలేదు, కావ్యాదర్శము స్వతీయ పరిచ్ఛేదములో 226-234 శ్లోకములలో దండి చెప్పినవాక్యార్థము కూడ పిశ్చల్పండితుఁడు చక్కఁగా గ్రహింపనేరఁడయ్యె. అది యెట్లనఁగా, “లింపతీవ తమోం గాని వర్షతీ వాంజనం నభః ఇతీద మపి భూయిష్ఠ ముత్పేక్షాలక్షణానిర్ణయం”

టీక. ఈశ్లోకము మృచ్ఛకటికనాటకములో వర్ణావర్ణనప్రకరణమందుఁ జెప్పఁబడినది. అంధకారము శరీరములను బూయుచున్నట్లున్నది. అంతరిక్షము కాటుకను వర్షించుచున్నట్లున్నది. ఈశ్లోకార్థ ముత్ప్రేక్షాలక్షణముతోఁగూడి యున్నది. ఈశ్లోకము దచేతన మగుతమస్సుమొక్క వ్యాపనరూప మైన ధర్మము లేపనత్వముగాను, సంపాతరూప మైనధర్మము నభఃకర్తృకాంజనవర్షణ రూపముగాను సంభావింపఁబడినందున రెండుచోటులను విషయోపాదానములేదు.

“ మన్యే శంకే ధ్రువం ప్రాయః నూన మి త్యేవమాదిభిః ।

ఉత్ప్రేక్షా వ్యజ్యతే శబ్దైః ”

ఇత్యాది పదప్రయోగముం దుత్ప్రేక్షయనియు, ఇవశబ్దమున్నచో నుపమ యనియుఁ గొందఱుమతము. ఆమతమును దండి దూషించుచున్నాఁడు.

“ కేహించి దుపమాభ్యాంతి రివస్మై త్యేహ జాయతే ।

నోపమానం తిజస్తే నే త్యతిక్రమ్యాప్త భాషితమ్ ॥

ఈశ్లోకములో “లింపతివ, వర్షతీవ” అనుస్థలములయందు ఇవశబ్ద ముండుటచేఁ గొందఱు “ తిజస్తేన నోపమానం ” అనుప్రామాణిక భాషితము ననాదరించి, ఉపమాలంకార మని భ్రాంతిపడిరి. ఉపమానమునకు సిద్ధత్వము సాధ్యత్వము నని రెండు గలవు. ఉపమయం దుపమానమునకు సిద్ధత్వ మావశ్యకము. ఇచ్చట తిజస్త ప్రతిపాద్యము లైన లేపనవర్షణములకు సాధ్యత్వముండుట వలన నిచట నుపమాశంక లేకమునులేదు. ఇందుకుఁ బ్రమాణముగా-

“ సిద్ధమేవ సమానార్థ ముపమానం విధీయతే ।

తిజంతార్థస్తు సాధ్యత్వా దుపమానం నజాయతే ” ॥ అని యున్నది.

“ ఉపమానోపమేయత్వం తుల్యధర్మవ్యపేక్షయా ।

లింపతే స్తమసశ్చసా ధర్మః కోత్ర సమీక్ష్యతే ”

ఒక్కటి యైన సమానధర్మముచేతనే గదా, ఉపమానోపమేయవ్యవహారము కలుగుచున్నది. ఇచ్చట నుపమానోపమేయములైన లింపతి తమస్థులకు సమానధర్మమెద్ది ?

“ యది లేపనమేవేష్టం లింపతిర్నామ కోఽపరః ।

సవేవ ధర్మో ధర్మీచే త్యనున్నత్తో నభాషతే ”

ఇ ట్లీశ్లోకమం దివపదప్రయోగ ముండుటచేఁ బ్రాచీనాలంకారికులు. గొందఱిది యుపమ యని భ్రాంతి నొంది రనితెలుపుటకు దండి తనకావ్యాదర్శ

మం దీశ్లోకముల నుదాహరించి యిది యుత్ప్రేక్ష గాని యుపమ కాదని సమర్థించెను. మృచ్ఛకటికలోని “లింపతి” అనుశ్లోకము నుదాహరించిన దండి కూడ నాటవశతాబ్దముకంటెఁ బ్రాచీనుఁడై యుండఁ దని పీటర్సన్ పండితుఁడు చెప్పెను.

మృచ్ఛకటికలోని ప్రాకృతభాష కాళిదాసు మూఁడునాటకముల ప్రాకృతభాషకంటెఁ బ్రాచీనతరముగాఁ గానవచ్చుచున్నది గావున మృచ్ఛకటికను రచించినశూద్రకుఁడు కాళిదాసునికంటెఁ బూర్వుఁ డని కె. బి. పాఠకృపిండితు నియభిప్రాయము. మృచ్ఛకటిక 9వ అంకము 33వ శ్లోకము- “అంగారక విరుద్ధ స్య ప్రక్షీణస్య బృహస్పతేః । గ్రహాశ్చ మహరః పార్శ్వే ధూమకేతు రివోత్థితః” ॥ కుమారసంధవ 2 సర్గ 32 శ్లోకము—భవల్లభవరోదీప్త స్తారకాఖ్యో మహాసురః । ఉపప్లవాయ లోకానాం ధూమకేతు రివోత్థితః” ॥ ఈరెండు శ్లోకములలోను గొసపాదము యాదృచ్ఛికముగా సంవదించుటవలనఁ బైని చెప్పిన విషయము సంభావనీయ మేమో యని తోచుచున్నది. కాని కాళిదాసు నివంటి మహాకవి తనకంటెఁ బూర్వుఁడైన మఱియొకకవి వ్రాసిన శ్లోకము ననుకరించె నని తలంచుట మిక్కిలి సాహస మైనపని. సర్వస్వరనామక మగు యజ్ఞమందు శరభంగుని వలెఁ దన్నుఁదాను బలియిచ్చుకొనుట, చార్యశాస్త్రమును బ్రకటించిన కనకశక్తి, కుమారకార్తికేయుఁడు, భాస్రరనంది, యోగాచార్యుఁడు మొదలగువారిని జెప్పట, మాగంధరాయణుఁడుదయనుని బంధనమునుండి విడిపించె ననుకథ ననుసంధించుట, ఇంద్రనుభోత్సవము, రత్నచప్త్యుపవాసవ్రతము, చతుర్విధప్రమాణములు, మరుస్మృతి నుదాహరించుట, భరతుని నాట్యశాస్త్రపు పద్ధతుల నుల్లంఘించి రంగస్థలమందుఁ బ్రత్యక్షముగా వధను నిర్దేశించుట, పాయశపిండలక, గద్దహీ, శత్రీ మొదలగు ద్యూతపారిభాషి కపదములు, వైశిక్తి, వరండలంబుక మొదలగు వానిని వాడుకచేయుట, జౌద్ధమతాభివృద్ధి, బ్రాహ్మణుఁడు శూద్రస్త్రీని వివాహము చేసికొనుట, మొదలగు సంశయ లీనాటముయొక్క ప్రాచీనతను స్థిరపర్చుచున్నవి. ఈనాటకము క్రీస్తు శకము ప్రథమదశకమందు న్రాయఁబడిన దనికొందఱభిప్రాయపడుచున్నారు.

అగాధమైన కాలసముద్రమందు మునిగియున్న భాసనాటక చక్రమును వెక్కిరిపిసి ప్రకటించి లోకస్లాఘాపాత్రులు యశశ్చేషులు నగు టి. గణపతిశాస్త్రి గారికి సంస్మృతభాషాభిమాను లందఱు గృతజ్ఞులై యుండక తీరదు. భాసుని

నాటకచక్రములో “దరిద్రచారుదత్త” యను నాటక మొకటి యున్నది. అభి నవగుప్పుడు తాను వ్రాసిననాట్యశాస్త్రవివృతిలో చారుదత్తనాటకమును బేర్పా నియెను. భరతనాట్యశాస్త్రములో 19 వ అధ్యాయముందున్న 18 వ శ్లోకము నకు వ్యాఖ్యానము వ్రాయుచు నిట్లు చెప్పుచున్నాడు.

“సర్వస్యైవహి కార్యస్య ప్రారభ్యస్య ఫలాత్థినాః! ఏతా అనుక్రమేజైవ పంచావస్థా భవంతి హి.”

వ్యా. నను మానుషవ్యాపారే నాయకస్య తత్పదినాదే ర్వా భవం త్యే తా అవస్థాః ప్రతినాయకే వ్యేవం తస్య పరమసదుపాయాపేక్షయా య త్తత దైవాయత్తం ఫలం వర్ణ్యతే తత్త కథమ్ నచ వర్ణ్యతాం పురుషకార మాత్రాభిమానినాం దైవమజానానాం చార్వాకాది మతమేయుషాం సః దైవబ ఘురూనవ్యుత్పత్తయే హి పురుషకారో వ్యఫలః తదభావోపి సఫలః ప్రదర్శ నీయః అతయేవ దరిద్రచారుదత్తాది రూపకాణి తద్విషయాణి తస్మా దైవా యత్తత్వే కథ మేత దవస్థానపంచకం తత్పరిహర్య మాహ సర్వస్యైవ హితి దైవాదాగచ్ఛతో పీత్యథః తత్రాపి హి యద్య వ్యభినాయకో నవర్తతే త థాపీయత్ర ఫలంభవతి తత్రావశ్య మవస్థాభిర్భావ్యం సవచచ పరం ఫలేన తదా నీమృచ్ఛభవతి యమృత మధికృత్య ప్రవర్తత ఇతి హి ప్రయోజనలక్షణంరదన్తి.

తిరువాళ్ళూరులో ముద్రితమైన దరిద్రచారుదత్త కొనగద్యమందు “అవ సితమ్” అని యున్నను స్పష్టముగా గ్రంథకభాగమే గాని పూర్తిగా లేదు. సరస్వతీకంఠాధరణము పంచమపరిచ్ఛేదములో 599-600 శ్లోకములు “హాన్యః కళత్రవాన్ ముక్తవిభవో గుణవా నిష్టటః | స యథా | శకార కిం స్థానయా పావా రేణా మేణ వా అకార్యవర్జం మే బ్రూహి కిమభీష్టం కరోమి తే” అని విలుచు శకారు నడుగుచున్నాడు. ఇది భాసుని చారుదత్తనుండి తీయఁబడిన శ్లోకము. ఇచ్చటసంప్రతించుటకు సమానార్థకములైన మృచ్ఛకటికావాక్యము లనిచటఁ జూపించుట యావశ్యకము.

1. పాపం కర్తచ యత్పరైరపి కృతం తత్తస్య సంభావ్యతే.
2. సంవాహకః! స్వగతం! ణికిం ఖు పచ్చావచ్చిదోస్తా కోహిణామ అప్పణా కిదం పచ్చుఅల రేణ విణాశేది.
3. సరః ప్రత్యుపకారాశ్చ వివత్తై లభతే ఫలం
ద్విషతామేవ కాలోస్తు యోఽప్యాళవతు తస్యవా.

భాసునిదర్శితచారుడత్త త్తక్తి ననాటకములవలె “తథా పీద మస్తు భరత వాక్యమ్” అను వాక్యముతో సమాప్తి నొంద లేదు. చారుడత్తచరిత్రమును బూర్ణముగా వ్రాసినవాఁడు భాసుఁడే యని మన మూహింపవలెను. భాసుని చారుడత్త మొదటి దని యుచు శూద్రకుఁడు దానిని జూచి తనమృచ్ఛకటికను బూర్తిగా వ్రాసె నని యు మన మూహించుకొనవలెను. భాసునిచారుడత్త పూర్తిగా లభింపలేదు. ఇది మనకుఁ బూర్తిగా లభించినయెడల భాసుని వృత్తాంతము మృచ్ఛకటికాకారునివృత్తాంతము బాగుగాఁ దెలిసికొనుటకు మనము సమర్థులమై యుందుము.

ఈదిగువ వ్రాసిన ధనికుని అవలోకవాక్యములవలన మృచ్ఛకటికా వృత్తాంత మిట్లు నిశ్చయింపఁబడుచున్నది.

1. విప్రదీనాం శాంతతైవ నలాలిత్యం యథా మాలతీమాధవమృచ్ఛకటికాదా మాధవచారుడత్తాదిః।

2. యథామఖశతపరిపూతం గోశ్ర ముద్భాసితం యత్।

3. కిరవద్యూతకారాది ధూర్తసంకులంతు మృచ్ఛకటికాదివత్సూక్ష్మప్రకరణం।

ఈధనికుఁడు 974-995 సం॥రము లో మాళవదేశము నేలినపరమార ముంజుని యాస్థానపండితుఁడై యుండెను. ఇతఁడు దశమశతకాంతమందున్న వాఁడు. ఇది మృచ్ఛకటికకుఁ జరమావధి. ప్రథమావధి నిశ్చయించుటసులభ ముగాదు. వామనుని సూత్రాలంకారవృత్తిలో నీశోధన కుపయోగింపఁబరచు శ్లోకము లుదాహరింపఁబడి యున్నవి.

1. యాసాం బలిర్భవతి మద్భవాదేహలీనాం

హంధైశ్చ సారసగజైశ్చ విలుప్తపూర్వః

తాస్యేవ పూర్వబలిరూఢయవాంకురాసు

బీజాంజలిః పతతి కీటముఖావలీఢః.

2. ద్యూతం హి నామ పురుష స్వాసింహాసనం రాజ్యమ్.

వీనిలో మొదటిశ్లోకము కొంచెము మార్పుతో మృచ్ఛకటిక ప్రథమాంకమందుఁ గానవచ్చుచున్నది. ఇదియే భాసునిచారుడత్తలోఁ గూడ నున్నదిం రెండవవాక్యము మృచ్ఛకటికద్వితీయాంకములోనిది. భాసుని చారుడత్తలో లేదు. “శూద్రకాది రచితేషు ప్రబంధే వ్యస్య భూయాన్ప్రపంచో దృశ్యతే” అను వామనోక్తిని బట్టి యీయంశమును విమర్శింపఁగా శూద్రకుఁ డప్యవశత

కముగో కొనభాగముందుఁ బ్రసిద్ధికెక్కిన గ్రంథకర్తగాఁ గాన వచ్చుచున్నాఁడు. వామనుఁడుదాహరించినశ్లోకములంబట్టి మృచ్ఛకటికనుశూద్రకుఁడేవ్రాసి యుండవచ్చు నని నిశ్చయముగాఁ జెప్పఁగలము. వల్లభదేవుని సుభాషితావళి లో నుదారింపఁబడిన,

“త్యాగోహి సర్వవ్యసనానిహంతీ త్యశీక మేత ద్భువిసంప్రతీతం
జాతాని సర్వవ్యసనాని తస్య స్త్యాగేన మే ముద్ధిలీఁచనాయాః”

అను శ్లోకముకటి-యీనాటకము తప్ప శూద్రకవిరచితములు మఱియె వ్వియుఁ గానరావు.

ఈవిషయ మింతమట్టుకుఁ జర్చించి యీవిమర్శనమునకుఁ బాటుని కా దంబరీచార్వచరిత్ర, లెంతమట్టుకు సహాయము చేయునో యిఁక విచారిం తము. బాటుఁడు హర్షచరిత్రావతారికలో “సూత్రధారకృతారంభై రానాటకై ర్బహుభూమికైః సపతాకై ర్యశోలేభే భాసో దేవకులై రివ” అని భాసుని వ్రాసినట్లు శూద్రకుని పే రెత్తలేదు. గుణాధ్యుఁడు రచించిన బృహత్సభ యే కాదంబరికి మూలగ్రంథ మని విద్వాంసు లందఱు నెఱిగినవిష యమే. డేమేంపుఁడు రచించిన బృహత్సభామంజరి సోమదేవభట్టుని కథాస రిత్సాగరము నని దానికి రెం డనువాదములు కలవు. బాటుఁడు కాదంబరిని వ్రాయుటలో నసలుకథకు నాయకుఁడైన కాంచనపురాధీశుఁడగు సుమనాసునికి బదులుగా విదిశానాయకుఁడైన శూద్రకుని బెట్టెను. తొల్లి శూద్రకుఁడను నొకరాజు దూతచకోరవంశస్థుల కధిపతి యైన చంద్రకేతు వనువానిని వానిమంత్రిని వధించె నని హర్షచరిత్రములో నున్నది. కాని యీవృత్తాంతము ప్రకృతమున కేమి యు నుపయోగింపదు. కళలయందు, శాస్త్రములయందు బహునిపుణుఁడనియుఁ జక్రవర్తి యనియు వర్ణింపఁబడిన కాదంబరీనాయకుఁడైన శూద్రకుఁడును మన కుపయోగింపనివాఁడే అతఁడు కవి యని కాని, పుత్రవంతుఁడని కాని యెచ్చటను జెప్పఁబడియుండలేదు. పురాణోక్తము లైన రాజవంశావళుల నన్నింటిని బరిశీలించిన F G Pargiter శూద్రకుని నెచ్చట ను జెప్పలేదు. క్షీరసాగరి అమరవ్యాఖ్యానములో ద్వితీయకాండముందు, చక్రవర్తుల జాబితా నొకదాని నిచ్చెను. “విక్రమాదిత్య సాహసాంక శృకాంతకః| శూద్రక స్త్వగ్నిమిత్రో వా హలస్య చ్ఛాతవాహనః ||” అని యిచట నొక శూద్రకుఁడు, భర్తృహరి వ్రాసిన వాక్యపదీయముయొక్క వ్యాఖ్యానము

దొకశూద్రకుఁడు చెప్పఁబడిరి. ఎట్లనఁగా;—లోకే రాజపురుష ఇత్యుక్తే కస్యరాజ్ఞ శూద్రకస్యేతి ప్రశ్నోత్తరయోః రాజపదార్థస్త్రివిభాగః ॥

బండికావ్యాదర్శమునకు “హృదయంగమ” మనువ్యాఖ్యానము వ్రాసిన గ్రంథకర్త ప్రథమపరిచ్ఛేదము 15 వ శ్లోకవ్యాఖ్యానములో “హర్షశూద్రకోదయనాది సత్పురుషసమాశ్రయమ్” అని వ్రాసియున్నాఁడు. రామిలసోమిలు లుభయులుఁ గలిసి యొకశూద్రకునిచరిత్రమును వ్రాసి రని రాజశేఖరుఁడు చెప్పినట్లు Bhandarkar's Report on the search for Sanskrit Manuscripts 1887-91 లోఁ జెప్పఁబడినది. పూర్వోక్తవాక్యములవలన శూద్రకుఁడను నొకమహారాజు పూర్వముం దున్నట్లు ప్రాచీను లెఱుంగుదురు. ఈవృత్తాంతమును మృచ్ఛకటిక ప్రస్తావనలోఁ గ్రంథకర్తయే చెప్పియున్నాఁడు. “లభ్యా చాయశ్శతాబ్దం దశదినసహితం శూద్రకోఽగ్నిం ప్రవిప్టః” అని నూఱుసంవత్సరములుం బదిదినములు బ్రతికి కొన కగ్నిలోఁ దన్నుఁదాను హోమమువేల్పుకొనియే నని యున్నది.

వంగదేశము నేలినరాజులలో శూద్రకుఁ డనునొకరాజు 90 సంవత్సరములు రాజ్యమేలె నని Abdul Fazal వ్రాసిన “ఎయిని అక్బరి” అను గ్రంథముం దున్న దని Col. H. S. Garatt చెప్పియున్నాఁడు. కాని యిదివాస్తవచరిత్ర మైయుండనేరదు. ఈనాటక ప్రస్తావనలో శూద్రకుఁడు తన్నుగుఱించి యిట్లు చెప్పకొనెను.

“ద్విరదేంద్రగతి శ్చకోరనేత్రః పరిపూర్ణేందుముఖ సువిగ్రహశ్చ ।

ద్విజముఖ్యతమః కవిర్భూష ప్రథిత శ్శూద్రక ఇత్యగాధసత్త్వః ”

అపిచ! ఋగ్వేదం సామవేదం గణిత మథ కలాం వైశికిం హస్తీశితాం ।
జ్ఞాత్వా శర్వప్రసాదా ద్వ్యపగతమిమరే చతుషీ చోపలభ్యా । రాజానం వీ
శ్చ పుత్రం పరమసముదయే నాశ్వమేధేన చేష్టా । లభ్యా చాయశ్శతాబ్దం
దశదినసహితం శూద్రకోఽగ్నిం ప్రవిప్టః । అపిచ । సమరవ్యసనీ ప్రమాదశూ
న్యః కకుదం వేదవిదాం తపోధనశ్చ । షరవారణబాహుయుద్ధలుభ్యః క్షితిపాలః
కిల శూద్రకో బభూవ ॥ ఇది యంతయు బ్రస్తావనలోఁ జెప్పఁబడిన శూద్రకుని
వృత్తాంతము. ప్రస్తావన వ్రాసినగ్రంథకర్త శూద్రకుని వర్ణించుటలో “బభూవ”
అని ఘోషమందు “లిట్” ప్రయోగించెను. ప్రస్తావన వ్రాసినగ్రంథకర్త శూ
ద్రకునికంటె గొంతకాలము ముందు వాఁడై యుండవలెను.

ప్రకృతపు స్థితిలోఁ బూర్వోక్తవృత్తాంతము నంగీకరించుటకు మన కవ కాశము లేదు. గుప్తరాజులచే స్థాపింపఁబడిన బ్రాహ్మణశాఖచే నితనియం దింత మట్టు కతిశయ మారోపింపఁబడియుండవచ్చును. రాజతరంగిణి III వ అధ్యాయము 343—

శ్లో॥ సంత్యజ్య విక్రమాదిత్యం సత్త్వోద్రిక్తంచ శూద్రకం ।

తాపంచ భూపాల పర్యాప్తం ధైర్య మన్యత్ దుర్లభమ్ ॥

అనియొక శూద్రకునిం జెప్పుచున్నది. ఇందువలన శూద్రకుఁడు విక్రమాదిత్యునికీ దరువాతివాఁడని కల్పణఁడు తలంచినట్లు కానవచ్చుచున్నది ఈ విక్రమాదిత్యుఁ డెవఁడో మనము నిశ్చయముగాఁ జెప్పలేము. మాతృగుప్తుఁ డు, రెండవప్రవరసేనుఁడు, భర్తృమేంతుఁడు, విక్రమాదిత్యుఁడు, సమకాలికులని కల్పణఁడు చెప్పియున్నాఁడు. ఇదిసంస్కృతవాఙ్మయసంస్కరదాయమం దందఁ తెఱింగిన విషయమే ఇందువలన శూద్రకుఁడు క్రీస్తుశకము 550-600 లో వ్రాయకముగా నుండవచ్చును. “ లింపతీ వ తమోఽంగాని ” అనుశ్లోకమును విక్రమాదిత్యుఁడు వ్రాసిన దని జల్పణవల్లభదేవులు, విక్రమాదిత్యుఁడు భర్తృమేంతుఁడు కలిసి వ్రాసిన దని శాఙ్గధరుఁడు ప్రతిపాదించిరి. ఈశ్లోకము భాసుని బాలచరిత్రలోను, చారుదత్తలోను గానవచ్చుచున్నది. కావున నీతిపద్యావళులు వ్రాసినవారి నవ్వుపుట్టించు గందరగోళము, Pischel పండితుని భ్రాంతిమూలకము లగునూహలు మనము మెల్లఁగా దాటి పోవచ్చును. హర్షచరిత్రో పోద్ధాతములో నెందఱోకవులు నెన్నియో గ్రంథములును జ్ఞాపింపఁబడినను శూద్రకుని మృచ్ఛకటిక పేరైన నెత్తఁబడలేదు. అ దేమి చిత్రమో బాణుని కాలమున కీగ్రంథ మంత ప్రచురముగా లే దేమో? పంచతంత్రము రచింపఁబడకమునుపే మృచ్ఛకటిక ప్రసిద్ధిగా నుండెను. మృచ్ఛకటిక 4 వ అంకములోని 14, 15 శ్లోకములు, పంచతంత్ర ప్రథమతంత్రమందు సంగృహీతములై యున్నవి.

“ఏతాహసంతి చ రుదంతి చ విత్తహేతోఽర్విశ్వాసయంతి పురుషం నత్యవిశ్వసంతి తస్మా న్నరేణ కులశీలసమన్వితేన నార్యః శ్తశానకుసుమా ఇవ వర్జనీయాః ॥

“ నముద్రవీచీవ చలస్వభావా స్సంధ్యాభ్ర లేఖేవ ముహూర్తరాగాః ।

శ్రీయో హృతార్థాః పురుషం నిరర్థం నిష్పీడితాలకకవత్సజంతి ” ॥

మృచ్ఛకటిక ౩ వ అంకములోని 25 వ శ్లోకము- “ శంకసీయా హి లో కేఽస్మిన్నిష్ప్రతాపా దరిద్రతా” పంచతంత్ర ప్రథమతంత్రములో 99వ శ్లోకముగాఁ బరితమైనది.

ఇప్పుడు మనమెఱింగినపంచతంత్రము దామోదరగుప్తుని (775 క్రీ-శ) శంభళీమతముకంటఁ బ్రాచీనతరము కాదు. రుద్రటుని శృంగారతిలకమందలి “ షర్యంక సాన్వస్తరణః”, “సార్థం మనోరథశతై స్తవ ధూర్తకాంతా” అనుశ్లోకములు నాల్గవతంత్రములోనికిఁ దేబడినవి.

భాసుని చారుదత్తనాటకము సంపూర్ణముగా, ననఁగాఁ బంచమాంకము కొనవలయు లభించినఁ గాని మృచ్ఛకటికలోని జాడ్యమతము, అధికరణమందుచా రుదత్తునివిచారణ మొనలగునని మన కేమియుఁ బ్రయోజనకరములు గావు.

[వైష్యాసమున మృచ్ఛకటిక నాటకర్త యగు శూద్రకునియొక్క యు, నాతని నేకకాలా గులయొక్క యు జన్మ యనుభూతము నున్నది. తిరువనంతపురమునఁ బ్రకటింపఁబడిన చారుదత్తమే యభివచనపూర్వ గ్రంథములఁ గాననగు దరిద్రచారుదత్తమని యు, నది యనుభూత మని యుఁ బలువు నంగీకరించుచున్నారు. మార్గన్ డైరన్ చారుదత్త మృచ్ఛకటికాదులమందలి ప్రాకృతభాషను జర్పించి చారుదత్తమే ప్రథమమున రచింపఁబడె నని నిర్ధారణ మొనర్చెను. మఱియు గ్రంథములఁగల యితరవిషయములఁ బరిశీలించినచో నదియే స్థిరపడఁగలను. తిరువనంతపుర నాటకములు భాసవिरచితము లగునా కావా యనువిషయమునఁ బండితులు భిన్నాభిప్రాయము లయిరి. ‘ప్రశ్నితయశసా భాససౌముల్ల కావీనాం’ అని కాళిదాసు స్తుతించియుండుటచే భాసుఁడు కాళిదాసునకుఁ చెడుమాఁడు శతాబ్దము లయినను బూర్వుఁ డనవలయును. తిరువనంతపురనాటకము లు భాసవिरచితము లగుచోఁ జారుదత్తాదులు క్రీ. శ. మొదటి రెండుశతాబ్దముల రచింపఁబడవలయును.

మృచ్ఛకటికర్త యగు శూద్రకవి కాళినానునకుఁ బూర్వుఁడా యర్వాచీనుఁడా యను విషయ మింకను స్థిరముగాదు. పిత్తల్ గారిమతము నంగీకరించి మూర్ఖులగు గారును పండియే మృచ్ఛకటికమును రచించె ననియు, నొకవేళఁ దనయేరిక యగు శూద్రకమహారాజుపేర దానిం బ్రకటించి యుండవచ్చు ననియు నూహించుచున్నారు. కార్పెంటరుగారు క్రీ. శ 7, 8 శతాబ్దముల నీగ్రంథము రచింపఁబడె ననిరి. సంస్కృత నాటకచరితమును వ్రాసిన యెరడిలు కీర్తగారు గ్రంథకాలము నరిక నిర్ణయింప వీలులేదని నుడువుచుఁ గాళిదాసునకుఁ బూర్వులగు నాటకకర్తలయందు శూద్రకునిఁ జేర్చిరి. వామనుఁడు శూద్రకవिरచితప్రబంధముల నుదాహరించుటచేతను ధనికుని దళయాపకవ్యాఖ్యయందు మృచ్ఛకటిక ముదాహృత మగుటచేతను గ్రంథకాలము స్పష్టమ శతకాంతరము కానేర దనియే చెప్పవచ్చును. కాని కాళినానునికి శూద్రకుఁడు ప్రాచీనుఁడా యర్వాచీనుఁడా యనువిషయము దానివలనఁ దేలుటలేదు. కల్లాణుని రాజతరంగిణియందు విక్రమాది

త్యక్తకూర్తకులు ధైర్యవంతు లని తెలుపఁబడియున్నది. స్థాందపురాణమున నాతఁ డాంధ్రభృత్యులలో మొదటివాఁ డని యున్నది. దశకుమారచరితము, కాదంబరి, హర్షచరితము, కథాసరిత్సాగరము, బేతాళపంచవింశతి మున్నగు గ్రంథముల కూర్తక ప్రశంస గానవచ్చుచున్నది. అందుననే పలువు రాతని పురాణపురుషునిగ (Legendary Person) భావించుచున్నారు. ఆంధ్రరాజులలోఁ గడపటిరాజులకు నిర్జించి చేదికమును స్థాపన మొనర్చిన ఈశ్వరసేనునితండ్రి యగు శవదత్తుడే కూర్తకుఁ డని యు నాతనికాలము క్రీ. శ మూఁడవశతాబ్ద ప్రారంభ మగు ననియు కొ నోగారు చర్చించియున్నారు (Konow). కాలిదాసునకుఁ బూర్వ లగురామిలసౌమిలులు కూర్తకకథ యనుగ్రంథమును రచించిరి. మఱియు, విక్రాంతకూర్తకము, కూర్తకవధ యనుగ్రంథము లున్నటులు దెలియుచున్నది. మఱియొకవిషయము- గ్రంథప్రస్తావనను గాంచినచో నది కూర్తక విరచితముగా దని స్పష్టము. గ్రంథాంతభాగములు నీలకంఠ విరచితము లని కొందఁ జెల్లిప్రాయపడుచున్నారు. ఇంకను బెత్కవిషయములఁ జర్చింపవలసియున్నది.]

విమర్శనసూధానము.

— అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు - కొవ్వూరు —

ఈయేటి యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తులోఁ జదివిన సభాపాలకోపన్యాసమున నాతెలుఁగుకావ్యాదర్శము విమర్శింపఁబడినది.

“శ్లిష్ట మస్పృష్టశైధిల్య మల్పప్రాణాక్షరోత్తరం

శిధిలం మా లతీమాలాలోలాలికలిలాయథా.”

అనుశ్లోకములోని “యల్పప్రాణాక్షరోత్తరం” అనుపదము శిధిలపదము నకు సంబంధింపఁజేయఁబడినది. అల్పప్రాణాక్షరోత్తర మై యస్పృష్టశైధిల్యమయినవాక్యము శ్లిష్టము అను తెలుఁగు దూషింపఁబడినది.

తరుణవాచస్పతివ్యాఖ్యలో నీయన్వయమే కలదు. జీవానందవిద్యాసాగరునియు, కవితార్కిక నృసింహదేవశాస్త్రి దర్శనాచార్యునియు రెండువ్యాఖ్యలలోను దెనిఁగించినయన్వయమే కలదు. “అల్పప్రాణాక్షరము లెక్కువగాఁ గల” యనునర్థమే వ్యాఖ్యలలోఁ గన్పట్టు. తరుణవాచస్పతికూడ నల్పప్రాణాక్షరమయమనియే వ్రాసినాడు.

అల్పప్రాణాక్షరము లెక్కువగా నుండవలె నన్నమహాప్రాణాక్షరములు కొలదిగ నైన నుండవలె నని తోచును. కానమహాప్రాణాక్షరములు తక్కువగను అల్పప్రాణాక్షరము లెక్కువగను గలది శిధిల మని యర్థము.

ఈలక్షణము “మాలతీమాలాలోలాలికలిలా” అను శైధిల్యలక్ష్యమునఁ బట్టదు. దీనిలో మహాప్రాణాక్షరము లేమియును లేవు.

మఱియు నస్పృష్టశైధిల్యము శ్లేషగుణ మనినఁ మహాప్రాణాక్షరమయవాక్యము శ్లిష్టము కావలెను. “మాలతీదామలజ్ఞితం భ్రమరైః” అనుశ్లేషలక్ష్యములో మృద్వక్షరములే యెక్కువగ నున్నవి. జ్ఞీ, భ్ర, అను రెండక్షరములే కఠినములు, శిధిలమునకు లక్ష్య మైన “మాలతీమాలాలోలాలికలిలా” అనులక్ష్యమువలనను “బంధశైధిల్యదోషస్తు వర్జిత స్సర్వకోమలే” అనుదండివచనమునను గేవలమృద్వక్షరవాక్యమే శిధిల మని తోచెడిని.

శ్లేషగుణము—సర్వవర్ణములును మృదువు లగుట నెడి శైధిల్యము లేక యల్పప్రాణాక్షరము లెక్కువగా నుండుట. ఇది యాంధ్రీకరించిన యన్వయము. అట్లేన రెండులక్ష్యములలో సరిపోయినది.

“మాలతీమాలాలోలాలికలిలా” అను శైలిలో దాహరణమున సర్వ వర్ణములును గోమలములే. “మాలతీదామలక్ష్మితం భ్రమరై రితి” అనుచో, అల్పప్రాణాక్షరోత్తరత గలదు. ష్టి, బ్ర, అను రెండువర్ణములు గాక మిగిలిన వేల్ల మృదువర్ణములే కదా? ఇట్టియెడ గాడిని వైదర్భిగా వైదర్భిని గాడినిగాఁ జదువరులు భ్రమపడుదు రని యధ్యక్షులవారు విచారపడు పెండుకో తెలి యఁజాలకున్నాను.

క్రమదీక్ష్యరుని శ్లేషలక్షణము—“అల్పప్రాణేషు వశ్లేషు విన్యాసోఽప్యం తరాంతరా । మహాప్రాణస్య చ శ్లేషో యథాయం భ్రమరధ్వనిః । అనుప్రాసధి యా గౌడై స్తదివ్యం బంధగారవాత్ । వైదర్భై ర్భార్యాలతీదామలంఘితం భ్రమరై రితి” అనుచో బంధగారవాత్ అనుదానిని బూర్వమున కన్వయించిన వ్యాఖ్యా తలును గలరు. వారు కవితార్కికసృసింహదేవశాస్త్రి, జీవానందవిద్యాసాగర భట్టాచార్యులు, అనువారు. తరుణవాచస్పతి పయి కే యన్వయించెను. అను ప్రాసమువలనను బంధగారవము కల దని కొందఁ డినిరి. “గాడీయై రివ్యతేతత్తు బంధప్రాశస్త్యగారవాత్” “గాఢబంధమోజః” అను దాని యుదాహరణము న ననుప్రాసప్రవేశము నొనర్చిన కావ్యాలంకారసూత్రవృత్తియాశయము నట్లే కన్పట్టెడిని.

ఆంధ్రీకరించిన యన్వయమున శిథిలమునకు లక్షణము కన్పట్టదు. లక్ష్యముతోడనే దానిని దండిచూపెను. ఇట్లు చూపుట మఱొకచోఁ గలదు. “అర్థవ్యక్తి రనేయత్వం” అని మొదలిడి “మహీమహావరాహేణ లోహితా దుద్భతోదధేః ఇతీయత్యేవనిర్దిష్టే నేయత్వ మురగాస్పృజః.”

అర్థవ్యక్తిలక్షణఘటక మగునేయత్వమున కిక్కిడ లక్షణములేదు. శ్లేష లక్షణఘటక మగుశిథిలత కక్కిడ లక్షణము లేదు. ఇట్టి దండియలవాటు నను సరించి వ్యాఖ్యాతలు చూపిన యన్వయముతో దెనిఁగించుటలోని యపచార మేమో కనుఁగొనఁ జాలకున్నాను.

తప్పులుడిచిన మరల గ్రంథ మగుననుభీతి పెద్దలకుండుట లోకమునకు జేమదాయకము కాదు. వ్యాసపీఠము విద్యారణ్యపీఠము మొదలైన విశ్లే షలుపురిచే గ్రంథములు వ్రాయించుచు సంస్కరించుచు లోకసంగ్రహ మొనర్చి యుండె నని కొందఁ డందురు. ఎంతగొప్పపండితు లైన న్నొక్కచేతిమీఁదుగా సర్వగ్రంథసృష్టినిఁ జేయఁజాలరుకదా—

క. శ్రీ నెగడుచుండి చతురా, స్వాననవనజవనహంసి యై బహిరంత
స్థానసిత యకా సరస్వతి, మానక రమియించుఁగాత మచ్చిత్తమునక.

ఇందుఁ జిత్తమున హంసి రమియించుట బాధిత మనిరి. ఈక్రింది విట్టి
ప్రయోగము లగునో కావో చూడుడు.

అహవే జగదుద్దండరాజమండలరాహవే

శ్రీనృసింహమహీపాల స్వస్త్వస్తు తవబాహవే.

౧

రాహువున స్వస్త్వాశంస బాధితము కాదా ?

పాంతు వో జలదశ్యామాః శాన్తజ్యభూతకర్తవ్యః

త్రైలోక్యచండపస్తంభాః చత్వారో హరిబాహవః.

౨

రక్షణము స్తంభముల బాధితము కాదా ?

అతాకికమహాలోకప్రకాశితజగత్ప్రయః

స్తూయతే దేవసద్యంశముక్తారత్నం నకైర్భవాత్.

౩

ప్రకాశితజగత్ప్రయత్నము ముత్యమున బాధితము కాదా ?

విద్యన్తానసహంస !... .. సామ్రాజ్యం వరవీరవత్సరశతంవైరిం చ

ముచ్చైక్రియాః.

౪

సామ్రాజ్యోచ్చైఃకరణము హంసమున బాధితము కాదా ? మూలము
లోని మానసపదము పడినసారస్యము లేకపోలేదు. కావుననే చివర తప్ప
ప్పుల పట్టికలోఁ జేర్పఁబడినది, యీపద్యముమార్పు.

కాని యాయాంధ్రీకరణమువంటి యేకదేశత్యాగముతోడి యాంధ్రీ
కరణములు శ్రీనాథాదుల రచనలలో వేనవేలు కలవు.

ఆఘూర్ణితం షట్కల మక్షిపద్గం స్రాంతద్యుతి తైవ్రత్యజతామృతాంశు

అస్యా ఇవా స్యాశ్చలదింద్రనీలగోలామలశ్యామలతారతారమ్.

(అని శ్రీహర్షమహాకవి.)

క. చలదింద్రనీలగోళా, మలకోమలతారతారమండలముల ప

క్షలములు స్రాంశుశ్వేతంబులు చపలముతారమణుఁగుఁబోడినయనములే

(అని శ్రీనాథమహాకవి.)

మంతనము.

శ్రీ. తి. ప. నారాయణస్వామిగారు—రుసింగిలగ్రహారము.

క. మనుచూలిఁ గనిన వినుమను, మనిమనవిని వించు నడవిమ్మనిమొన లొగిం
దనుగొలువఁ జని సువేలం, బున విడిసెన్ రాముఁ డెదిరి పొడవడఁగింపన్.

శా. గం డేపారఁగ రావణు నొప్పదివి చ క్షాడంగఁ బేరిసున
స్పంశ్చ స్తోభ్యుఁ గటారులై యలరు నేర్పరైందతో పౌఞలై
యండ స్తోల్వఁగ సంద్రము న్నడచి డాయన్వచ్చె రాముం డటం
చుం డిగిల్చినరించు వేగరుల యూసు లుబ్బె నవ్వీటిలోన్. ౨

శా. ఆమాట ల్విని రక్తస్థ లక్షులలో నారాట మేపారఁ దా
ర్హోమాటముల నేది పెన్నిటులతో “మున్నాడి కయ్యం బెదేన్
రా మార్హోదగ ద”ంచు చెల్పఁదగు మే రజ్జేయఁగా నెంచి మేల్
దీమమ్మ న్వడిఁజేరి మంతనము లెం తేఁ జేసి రీతిరునన్. ౩

క. రక్తస్థలలోన నొకజడ, రక్తసి యిటువల్లు వింటిరా తేనికతల్
దృక్త నని యొరుల విడిముడి, నుక్తివులై ముచ్చిలింప నోర్తు రె గలువల్? ౪

మ. వలవఁతం గొని వింతమానిసిని బోవ నైచ్చె మన్నీడు తొ
య్యలి నంకించిన తుల్య మే న్వడిగ ప్రయ్యంజేయుపంతానఁ జె
ట్టలనట్టు ల్నుగొల్వ గట్టు విడిపట్టుం జేసె రాముండు, నెం
జలియా; దయ్యము నెత్తికో లైలియ నొచ్చుం జొనె యెవ్వారికిన్. ౫

స్వాగతము. బేసికంటిదొర విల్గొనితుంటల్, జేసి పిన్నపుడ జెట్టియనంగా

వాసిగన్నపడ వా లగురాముం, డాసి గెల్వఁగలఁడా మనఁజేడున్. ౬

ఉ. కొండికనాఁడ రక్తస్థులఁ గొందలమందఁగఁజేసె, దుంపలుం
బండులు మెక్తుకోఁతిగమి బంటులుగా నలసిరువామిపై
గుండులఁ జేలఁజేసి మన కొండపయి నివ్విడిపట్టుసేసె నీ
దండిమగండు; దయ్యమిఁక దాయయె నెయ్యుఁడొ చూడఁగల్గెడిన్. ౭

క. మనయేలికఁ గొనికడలిక, మునుముంచినవాలియనెడు ములుచ నెఱుఁగుదే
తనతూపున రాముం డా, తనిఁ జంపె నటన్న తేఁ డతని గెల్పునటే! ౮

తోటకము.

మలమన్కిగము ల్లిడిమాసులునై, బలుగుండులుఁ జెట్టులు పాలులునై
పొలదిండుల మొత్తగఁ బోవుకత, బల్లనే న్నునుగంటె జగమ్ములలోన్. ౯

నవనందిని.

మలమృదులు ద్విలుగుమానిసులుతేనిక, గెలువంగల రెయనికేరకుడు; రాముం
గలన నైరల్పదగు గామిడికలండే? వలతుల్లదా పెనకువద్దులువకోతుల్. ౧౦
క. విలువగనరానిక్రోతులె, తలకించు న్ననల? ననుచు దలఁపగఁదగ డీ

విలువగనరానిక్రోతి యె, తలకించె న్నున్ను నల్ల ద్రావుడుదొరలక. ౧౧

శా. జంకన్తాట యెడంద నెన్న కొకవెంచం జేసి నీర్వామి నీ
లంకం గితికి బుత్తిగా నొసఁగె నా లష్టైవచో మార్తురక
లెంకల్లా గుదెతాల్పువీటికిని దోలక విన్నుమన్తం టొకం
డింకం గల్గినకోతులెట్టిరొ కదే ముంతి ! తలంకయ్యెడుక. ౧౨

ఉ. కాపున నీవజీరుఁ డెసకంబెసలారఁగ మన్నుచూల్చివై
వావిరి నగ్గలించు వలవంత నడంచుచు రాముడేవెరిక
వేవఁగలై నకానుకల వేకొని యాతనియజ్ఞదోయిక
క్రేవల నుంచి వేడుకొన తేనికిఁ గీడు తొలంగి లగ్గరక. ౧౩

గీ. అనిన నొంటికంటియచుర యిట్లును దన, మదినిఁ గల్లుతగులు మాటుపడిచి
తులువమాసి తగునె తొలివేల్పుచున్నీని, వలన గారవచ్చు వడయ నకట.

క. ఆణియములయేలిక వి, న్నాణులమేల్పుంతి మారుననవిల్తుండి
జాణ యెడకాడుగా విరిఁబోణి వడయు టది తొల్లి పున్నెంబె సుమీ ! ౧౪

మ. దొర యెందు న్ననరాని దొడ్లదొర యెంతోవేళ్త నచ్చూనిసిక
మరుపూముల్లుల కగ్గమై వలచెఁబో మారాడ కాజంత కూ
ర్గిరహింప న్దొలివేల్పురాయు నెనయ న్నేలై చొకాటంపుబం
గరుకు న్నావి యెసంగునట్టులయి యక్కా చెల్లి యింపారదే ? ౧౫

మ. పడయ న్గలునె లేకిమానిసి తలంప న్నూర్పునందైన యీ
పుకుకుంజెట్టులఁ బుట్టు కొన్ననల కంపుల్ క్రేవల న్భర్వగా
దడమా గొజ్జెఁగసిటిపెన్దొరుపు చెత న్నూలరాకట్టుకొ
త్తడము జ్జేరి వజీరుతో నెనయు వింతల్లిఱుశంతోసముల్. ౧౬

నానమము. వేల్పుం జెట్టుల విరివెత్తావుల్, పొల్పు మించఁగఁ బుపుటింటన్నే
ల్లాల్పనేనిని గొలువంగా మే, తాల్పుల్లోరఁగఁదగు నెప్పటక. ౧౭

క. అన వింతు రేయిద్రిమ్మరి, చెనఁటియొకతె వల్లు నిల్లు జెట్టులతలక
ట్టవనలరు మనవజీరుం, దనదయె ? మానిసుల నెదిరి యడలఁ గలనులక.

క. వెలియెల్లినడ జగములఁ, గలగుండువడంగనీక కాపాడెడుపె

వలఁతి యలఁతిమానిసికో, ల్లలకుఁ దలఁకు నన్న గుండుదాటు లురులవే?

చ. తొలిదెసతేఁడు వేగనులతోఁ గనెడు వలఁచుతేఁడు ని

చ్చలు గుదెతాల్పెడు గడలిసామియు నీరయి జాలువారు లి

బ్బులదొర గిబ్బకాతు దెసఁ బొల్పరి డాగెడు నేవజీరు న

గ్గలికకు బిట్టుగాఁ దలఁకి గండరగండఁ డతం డలంతియే.

౨౧

మందారదామము.

ఏమేటి యానల్వ యింపొందఁగోస్తుల్, నేమమ్మున జ్ఞేకొనె స్మితదీరక

సీమాటి! యామేటి సిల్పొంద కయ్యం, బీమానుసు ల్లోతులే చేయువారల్

అ. కంటున మచ్చరించి కడకంటఁ గనుంగొనునే న్వజీరుఁ డీ

కుంటవలంతి బిట్టదరుఁ బయ్యెరయు న్నుడియ న్లలకు వే

గంటివజీరుదొట్టి కడగఁడ్ల కలందురి లోఁగువార లీ

దంటయె? పేదమానిసులదాడికి స్రుక్తెడు సిగ్గుగల్గెడిక.

౨౩

ఉ. కొండలపిఁ డగల్పఁగ మొగులైరువు న్నడువంగ సంద్రముక

బిండలివండుగాఁ గలఁప వేడిమి మించెడు జెట్టితెట్టువల్

దండలఁగొల్వ మానిసుల తాఁకునకు న్నెగఁడొంది తొయ్యలిం

గొండాకనాక రామునకుఁ గూర్చఁదలంపఁగ తేఁడు వెట్టియే.

౨౪

కం. మానిసులదిండి దొరయఁట! మానిసియేఁజైఱకు నడలి మనుచూలిని దా

బానిసవలె రామునకీ, బూనఁదిపురునంట! యిట్టి పూన్తి కలుగునే?

క. అన నుష్ప్రముఖయనంగాఁ, జనునొక్క నెలంత వల్లుఁ జయ్యన తేఁడి

మ్మనుచూలి నివ్వడనాడక, గనఁజాలఁడు కీరితియు నుకమ్ము జగానక.

౨౬

క. ఎడమకుపయ్యె న్నననం, జడుదిండికొలంపుమేర సూడులకొలపుక

మడఁతిం దమికిని తనకుం, పుడుకఁజైగ తేఁడు నిల్పఁబోవుట కతనక.

౨౭

ఉ. ఏలిద మయ్యె రక్తసుల యేలిక వాసి జగమ్మునందు తా

నాలరియకాచు మానిసుల యన్నువకై వలవంతగూరి యా

పాలసురాలిఁ దెచ్చి పలుబాములకు స్థరియయ్యు నయ్యె రా

చూలిని వీడకుండుటలు సూచితిరే! యని లాఁతులెన్నఁగక.

౨౮

మ. నలువం దొట్టియు వాసిగాంచిన కొలాన న్బుట్టి యాలమ్ములక

పలతు ల్నివ్వెగంగి మెచ్చఁదగు చేవన్జూపి తెంపగ్గకుం

దలక ట్టాపాలింది నెప్పరినెలంత న్నోరి శీమానిసి
 కలన న్నాల్సొనుకన్నలొచ్చుపని యింక స్థలునే యక్షటా. ౨౯
 మ. పొలబోనంపుఁదుటారిక త్తియలు వేల్పుంగుబైత ల్లక్ష్మీరా
 తలిరుంబోఁడులుఁ బాఁవతోయ్యలులుఁ జెంతంజేరి యేస్త్రాన్దుఁ బ
 న్పులకై యేకరమాని మానిసులపూవుంబోఁడి నీరైదుమో
 ములతోఁడెంచె నటంచు విన్నఁ దమమోము ల్వాంచరే రక్షసుల్. 30

ప్రహరణకలిత.

అనువలుకులు విన్ననువున, వినుచుం దనమనమున నీ తలఁపు లొలయఁగా
 వినిచె నొకతె యీ వితమున మనరా, యునిఁదెగఁడెద రీముబుసులు తగునే.
 ఉ. దయ్యమటన్న తేడనినఁ దండ్రి యటన్న మగండ టన్న నో
 తొయ్యలి! నల్వవంగడపుదొడ్డ యితండా యటంచు నెమ్మి నీ
 యయ్యనె కొచ్చి యుంటి మిపు డంగదరా నెకిమినిగుండియల్
 వ్రయ్యగ డిగ్గనాడి బవరంబులకు స్తనకున్ది నాయమే? 3౨
 చ. పుడమి నెసంగు చొక్తమగు పూరియు తేనికె చెందునన్న నా
 నుడి యుడివోవునే? యసము నూల్చిన నాణెము లేలునట్టి మా
 యొడయఁడు కంటి కించె నని, యొప్పుగ నిమ్మనుచూలి నాలిఁగాఁ
 బడసెనొ కాక యింత కఱవా తెఱవా! తెఱవ ల్వలంతికి. 33

మ. కల రింక స్తనసాటితొయ్యలులు లంకం బెక్కురాబోటుల్
 బిలువం బంచి తలఁపుల నైలిపి పై వీలెంచి కయ్యంబుల్
 దలకోరా దని యో మెలంగఁదగు మెటం గాంచుటో సల్పి నీ
 ల్గులకు స్తవ్వగుతీరున ద్దిరుగుకీలు న్నాడ మేలయ్యెడి. 3౪

మత్తకోకిల.

కయ్యపుస్తరియాట నిందెసకంబు మీఱఁగ వేగువా
 రొయ్యన ద్దిరుగాడుచుండుదు రోలి తేడిది విన్నమే
 వ్రవ్యయ్యజేయఁగ నప్పనం బిడు వాదులాడక మిమ్ము మే
 మెయ్యెడ స్తననానొ యించుక యేర్పరించి తొలంగుఁడీ. 3౫

మహాభారతవిమర్శ

కీతవరపు వేంకటకాస్త్రిగారు—విశాఖపట్టణము.

మహాభారతమును బెక్కిండ్లు మహాశయులు విమర్శించినారు. ఆవిమర్శనము లనేకవిధములుగా నున్నవి. అవి సంస్కృతమహాభారతము ననుసరించి యున్న వని చెప్పటకంటె దానిపరివర్తనముల ననుసరించి న్రాయఁబడిన వని చెప్పట మేలు. వారలు చేసినవిమర్శనములు, ఊహాపోహలచే నిర్దితమే కాని నిజముగా భారతకథావిధాన మెట్లు జరిగినదో సరిగాఁ జూచి న్రాసినవి కావు. నేనొనర్చువిమర్శనము నట్టిదే కాని పద్ధతి వేరని మనవిచేయుచున్నాఁడను.

ప్రస్తుతము మనము చదువుచున్న మహాభారత మంతయు వ్యాసరచితము కా దనియు, వైశంపాయన కర్తృకము కొంతయు సౌతికృతము కొంతయుఁ గలదని విమర్శకు లనుచున్నారు. అందులకు వీరు చూపినకారణములు నిస్సారములు ను, ఊహకల్పితములు యు మాత్రమే కాని యథార్థము లని నిర్ణయింప వీలులేదు. మహాభారతసంహిత వ్యాసవిరచితమై తచ్చిష్యపరంపరచే లోకమున వ్యాప్తి గాంచిన దని చెప్పనొప్పును. వైశంపాయన జనమేజయాదుల ప్రశ్నోత్తరయాపము లగుకొన్నిశ్లోకములు పాఠకుల సులభావగాహనము నిమిత్తము తరువాతివారిచే జేర్పఁబడియుండిన నుండవచ్చును. అంతియే కాని గ్రంథమందలి కొన్నిపర్వములే యితరులచే జేర్పఁబడిన వనుట సముచితము కానేరదు. వ్యాసవిరచితమహాభారతసంహితాశ్లోకసంఖ్య తగ్గుటవలన నమ్మహానుభావునకుఁ గొంత వచ్చునేమోయని భయపడి నే నిట్లు వ్రాయలేదు. మహాశ్రేష్ఠము లగుపెక్కుగ్రంథములను రచియించి పేరొందిన వ్యాసభగవానునకు నిది లోప మగునా? కానేరదు. కాని యావాదము సామాన్యముగా గ్రంథరచనావిధానమునకు విరుద్ధముగా నున్నది. ప్రారబ్ధగ్రంథము సమాప్తి నొందింపకుండ విరమించుట మహాకవిసంప్రదాయము కాదు. దైవవశమున గ్రంథరచనకు విఘ్నము ప్రాప్తించుట వేఱు. వ్యాసకవికట్టిదైవవశమున విఘ్నముచేకూరిన దని చెప్పలేము. యుద్ధపంచకముతోనే భారతము సమాప్తి చెందరాదా యని కొందఱు ప్రశ్నింపవచ్చును. కాని యట్లన వీలులేదు. భారతకథావిధానమునకుఁ బ్రధాను లగుధర్మరాజాదుల

యుత్తరచరిత్రమునుగూడఁ జేర్చినఁ గాని గ్రంథసమాప్తి యెట్లుగును ? సామాన్యముగా మనము చదివిన గ్రంథములం దట్టిపరిసమాప్తి లేదు. అంతియకాక యది కవిసంప్రదాయమును గాదు. కావున మహాభారతమునఁ గలపదు నెనిమిదిపర్వములును వ్యాసకృతములే యని నాయభిప్రాయము. గ్రంథమునందంతటను బూర్వాపరములకు విరుద్ధము లగుచెక్కుభాగములు కలవు గదా గ్రంథకర్త యట్లు చేయునా యని ప్రశ్నింపవచ్చును. నిజముగా మహాబుద్ధిమంతుఁ డగువ్యాసుఁ డట్లు చేయలేదు. తరువాతి కాలమున నవిగ్రంథమునఁ జేర్పఁబడి యుండవచ్చును. ఆప్రక్షిప్తభాగముల నైనను వైశంపాయనుఁడు కాని సూతుఁడుకాని చేర్చియుండరు. ఇంకను దరువాతివారు చేర్చియుందురు. ఆప్రక్షిప్తభాగములవిషయమై కొంచెము చర్చించుట యనవసరముకాదు.

భారతయుద్ధకాలమును గుఱించి పలువురు పలువిధములుగా వ్రాసియున్నారు. భారతయుద్ధము కలియుగారంభమున జరిగిన దని యు నిప్పటి కైగువేలవత్సరము లై యుండు నని యుఁ గొందఱు వ్రాసియున్నారు. మఱి కొందఱు క్రీ. శ. పూర్వము పదునెడువందల సంవత్సరముల కాలమునాఁడే భారతయుద్ధము జరిగిన దనుచున్నారు. ఇంకొక కొందఱు పదునాల్గువందల వత్సరములే యుచున్నార. సంస్కృతభారతమున యవనశబ్దము ప్రయోగింపఁబడిన దనియును, యవనశబ్దము హిందూదేశముపై దాడివెడలి వచ్చిన అలంకారమునకునుఁ దత్పరివారమునకునుఁ జెల్లు ననియు నందుచే భారతరచనాకాలము క్రీస్తుపూర్వము రెండుమూఁడుశతాబ్దముల క్రిందటనై యుండవచ్చు ననియుఁ జెప్పుదురు. ఆలోచింప నిట్టివి కారణభాసములు కాని సరియగు కారణములు కావు. మనసంస్కృతభాషలో నంతకుఁ బూర్వము యవనశబ్దము లేదని చెప్పఁగలమా ! క్రీస్తునకుఁ బూర్వము, ఆఽవశతాబ్దమునాఁటివాఁడు పాణిని యని కొందఱును, పదవశతాబ్దమునాఁటివాఁ డని కొందఱును, జెప్పుచున్నారు. ఆపాణిని “ఇంద్రవరుణ”మాత్రమునందుయవనశబ్దమును జేర్పలేదా ? కావున నెన్నోవందలకుఁ బూర్వము వర్తిల్లినవిషయములను గూర్చి చర్చించి కారణభాసములచేఁ గాలనిర్ణయ మొనరించుట సరికా దని నాయభిప్రాయము.

ఒకదొరగా రిట్లు వ్రాసియున్నా రనియు, తిలకమహాశయుఁ డట్లు వ్రాసియున్నాఁ డనియు, వైద్యాగా రన్నా రనియుఁ జెప్పినంతమాత్రమునఁ గాలనిర్ణయము సరియైన దని నిర్ణయింపఁగలమా !

ఏమైనను భారతయుద్ధము క్రీస్తుపూర్వ మెన్నోవందల సంవత్సరముల క్రిందట జరిగియుండుట నిశ్చయము. ఆయుద్ధ మైన కొలఁదికాలమునందే వ్యాసుఁడు మహాభారతసంహితను రచించి వేదము సంతచెప్పినట్లు శిష్యులకు నీసంహితను గూడ నేర్పియుండును. అది వారివలన లోకమున వ్యాప్తి గాంచిన దని చెప్పట కభ్యంతరము లేదు.

చిరకాలమునుండి శిష్యపరంపరగాఁ గంతస్థములై వచ్చువేదములును, బురాణసంహితలును, గొంతకాలమునకు వ్రాతప్రతులందుఁ జేర్చబడినవి. మన సంస్కృతవాఙ్మయమంతయు లిఖితరూపమై యున్నప్పుడు మన గ్రంథములందనేక ప్రక్షిప్తభాగములు చేర్చుట కవకాశమున్నది ఆకాలమునందే మనభారతసంహితయందు పెక్కులు ప్రక్షిప్తాంశములు చేరియుండు ననినాయభిప్రాయము.

ఆమహాగ్రంథమునందు పూర్వాపరవిరుద్ధభాగములు చేర్చి భారతసంహితను దాటుమాటుచేయునంత యవసర మెవ్వరికిఁ గల దని ప్రశ్నింపవచ్చును? ఆవిషయమై కొంచెము చర్చింపవలసియున్నది.

ఆర్షమత మని నామాంతరము గలమనహిందూమతము చిరకాలము నాఁటిది. ఆమతమును ధ్వంసముగావింపఁ జెక్కుమతములవారు యత్నించినట్లు తెలియుచున్నది. అందఱలోను బెక్కుతాబ్దములకాలము మనమతముతోఁ బ్రతిఘటించి హోరాహోరిని పోట్లాడినవారు జాడ్ధులు. వారు మనమతమునకు ముఖ్యాధార మగువేదములు పౌరుషేయము లని వాదించి యెంతహేయముగాఁ జూచినారో, వేదోక్తము లగుయజ్ఞయాగాదుల నెంతటికూరకర్మములుగా నాలోచించినారో మహాశయులకు నేను వేఱ చెప్ప నక్కఱలేదు. అంతియే కాదు. జాడ్ధులు మనమతమందు హేయభావము పుట్టించి హిందువులను దమమతములోఁ జేర్చుకొనుటకై చేసినపను లనేకములు మనహిందూమతగ్రంథములు లోపభూయిష్ఠ మైన వని నిరూపించుటకై మనమతమందలి ప్రధానదేవతలను, మతోద్ధారకు లగుగురువులను హీనాతిహీను లగు మానవులకంటె నధము లని తోచునట్లు చేసినారు. ఇట్టి నింద్యాంశములగు భాగములను మనగ్రంథములలోఁ జేర్చి రనుటకు సందియము లేదు. వారంతవని చేయుదురా యని సందియ ముద నవసరములేదు. వారలట్టివార లని చెప్పుటకు నిదర్శనము లున్నవి.

మొదటిమతాచార్యులు సత్వప్రధానులయి యింద్రియనిగ్రహములై మహాప్రభావయుతులై యున్నను, రానురాను కొండఱు కేవలము మతావేశదూషితమనఘ్నలై తమపంతము నెగ్గించుకొనుట ముఖ్యమని యెంచి పలు మోసములు గావించినారు. ఇందుల కొకచరిత్రాంశము గలదు.

బౌద్ధులు తమమతవ్యాప్తికై బర్మాదేశమునకుఁ బోయియుండిరి. అచ్చటి రాజులకును, ప్రజలకును దమయందు నమ్మకము గల్గించుకొనుటకై చెల్లకుఁ గన్నములు చేసి వానియందుఁ గొన్నియు త్రరములు న్రాసిపెట్టి యాకన్నములుపూడిపోవువఱకును గొంతకాలము వేచియుండి వారిసమక్షమునందే యాచెల్లను పగులగొట్టించి యాయుత్తరములు వారికిఁ జూపి యిగ్నరుఁడు చెల్లద్వారమున మనకు మఱిపదేశము చేయుచున్నాడని చెప్పి వారి నాశ్వర్యచకితులనుగాఁ జేసెడివారని బర్మాచరిత్రవలనఁ దెలియుచున్నది.

మతద్వేషములు పెచ్చుపెరిగినకొలదిని బౌద్ధలేకాక మనహిందువులుకూడ మతవిరుద్ధములగునంశములను బెక్కిని బుద్ధపీఠకములలోఁ జేర్చినట్లును, అశోకచక్రవర్తి నానాదేశములనుండి, ఆఱునందలమండిపండితులను రప్పించి తొమ్మిది నెలలకాలము సభ గావించి వై నా, జపాను, సింహళము మొదలగు దేశములనుండి వచ్చినవారిగ్రంథములలోఁ గనఁబడక, కేవలము హిందూదేశమునఁ గలబౌద్ధగ్రంథములలో మాత్రమే యున్న మతవిరుద్ధభాగములను, ప్రక్షిప్తాంశములని వారిమతగ్రంథములనుండి తొలగించి శిలాఫలకములపైఁ దస్తతధర్మములను జెక్కించినట్లు నశోకచరిత్రమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

వైయశముల నాలోచింప మనగ్రంథములలో బౌద్ధులును, బౌద్ధగ్రంథములలో మనవారును వారివారి కనుకూలములును, రెండవవారికిఁ బ్రతికూలములు నగుప్రక్షిప్తభాగములం జేర్చి గనుట నిర్వివాదాంశము.

బౌద్ధమతగ్రంథములను నశోకచక్రవర్తి నిర్దుష్టములుగాఁ గావించినట్లు మనహిందూమతగ్రంథములను బరిశోధించి ప్రక్షిప్తములను నిర్ణయించి వానిని దొలగించునట్టి మతాభిమాని పుట్టకపోవుట మనదురదృష్టమని చెప్పవలసియున్నది. కొంతకాలమునకు మనమతగ్రంథములందు బౌద్ధులొనర్చు నాక్షేపణము లుండుటచే మనవారు చేయునది లేక వానియందు దేవతామహిమ లాలోపించి యెట్లో సమాధానములు చెప్పకొనవలసినవారైరి. వ్రాత

రూపముగా నున్న మత గ్రంథము లన్నియుఁ గొంతకాలమున కచ్చుపడి దేశ మందు వ్యాపించి స్థిరపడి పోయినవి. ఆ గ్రంథములలోని యంశముల నేమాత్రము మార్చినను మహా ప్రత్యవాయము సంభవించు నని కూడ హిందూపండితులు నమ్మసాగిరి.

ఇట్టి మార్పులు మనమత గ్రంథములందుఁ గలుగుట మొన్న మొన్నటివఱకును గూడఁ గల దని నా ప్రత్యక్షానుభవము. శ్రీయుత శ్రీనివాసయోగి గారు శ్రీమదుల్లాముసభకువచ్చి, విధవావివాహము వేదసమ్మత మనియు నాయంశము వేదములలోనే యున్న దనియుఁ జెప్పి యొకసభ గావింపఁగోరిరి. అది విని యచ్చటిపండితమండలి యంతయు నాశ్చర్యముచెందినది. మధ్యాహ్నము సభ. అందు మహామహులగు శాస్త్రపండితులు వేదపండితులును బెక్కువందలమంది గూర్చుండి యోగిగారికి వార్తపంపఁగా వారు “తలనొప్పిచే బాధితులగుటచే సభకు రాజాల ము”ని చెప్పి తమయొద్దనున్న వేద గ్రంథమును పంపించిరి. వారు చూపిన భాగమున విధవావివాహవిషయ మున్నది. అందు లకుఁ బండితు లాశ్చర్యముచెంది వేదపండితులను బిలిచి యాభాగమును జెప్పఁ డనఁగా వారు పూర్వపుపనస మొదలుపెట్టి యనర్గళముగాఁ జదువఁ దొడఁగిరి. కాని యాపనసలోని కొంతభాగ మెవ్వరికిని రాలేదు. అందుచే నది ప్రక్షిప్తాంశమై యుండవలె నని నిశ్చయించిరి. అంతతో నూరకుండక కాశీపట్టణమునుండి యు, బాంబాయినుండి యు వేద గ్రంథములను దెప్పించి చూడఁగా నాయంశ మౌగ్రంథములందుఁగూడ లేకపోయెను. అది యొక్క కలకత్తాప్రతిలోమాత్రమే కలదు. అది యనీశ్వరచంద్ర విద్యాసాగరులు ముద్రింపించిన ప్రతిలోమాత్రమే ? ఆకాలమున విద్యాసాగరుఁడు విధవావివాహప్రచారము చేసినవాఁడు కావున నది తత్ఫలమై యుండవలె నని నిర్ణయించిరి.

ఈయంశముల నాలోచింప మనమత గ్రంథములు ప్రక్షిప్తభాగదూపితము లైన వని నానమ్మకము. అట్లు ప్రక్షిప్తదూపితములైన గ్రంథములలో మహాభారత మొకటి.

భారతః పంచమోవేద” యను పండితోక్తిగలదు. భారతము సకలశాస్త్రసమృత్తిత మనియు మహాశ్లోష్ట మైన దనియుఁ జెప్పట యతిశయోక్తి కాదు. ఆభారతమును ధర్మజ్ఞులు ధర్మశాస్త్ర మని, తత్త్వజ్ఞులు వేదాంత ము;

యు సీతివిశారదులు సీతిశాస్త్ర మనియు, కవులు మహాకావ్య మనియు నిట్లు సర్వజనపూజితమైన దనుటకు సందేహము లేదు. ఈమహాగ్రంథమునఁ బ్రక్షిప్తాంశములు పెక్కులు చేర్చఁబడినట్లు విమర్శకు లందఱు సంగీకరించియున్నారు. కాని వారికిని నాకును నొక భేదము, వారాభాగములను వైశంపాయనుడో సాతియో చేర్చెనని యందురు. అట్లు చేర్చినవారు హిందూమతద్వేషులైన బౌద్ధులు కాని వైశంపాయనాదులు కారని నామతము.

హిందూమతవిరుద్ధము లగు ప్రక్షిప్తభాగములు భారతమునం దున్నవన్న దృష్టితోనే భారతమును విమర్శించవలయును గాని యున్న దున్నట్లు విమర్శనార్హము కాదని నాయభిప్రాయము.

మహాజనులారా ! మహాభారతమున నాదిపర్వమునందుఁ బ్రక్షిప్తభాగము లని నాకుఁ దట్టినవానిని గొన్నింటి నుదాహరించుచున్నాను. నాచెప్పినది పూర్వపక్షముగా భావించి యది న్యాయ్య మని లోచించినచో మేధావంతు లగుపండితు లందఱును సిద్ధాంతమును గావింపవలయు నని నామనవి.

బౌద్ధులు మనహిందూమతమున ముఖ్యులైన వారికి లోపము లంటఁగట్టవలె నని తలంచి హిందూమతబోధకము లగు పెక్కుగ్రంథములను రచించి మతోద్ధారకుఁడును, మతగురువు నగు వ్యాసునియందు లోపము లారోపించుటకు భారతమునఁ గొన్ని భాగములు గల్పించినారు. బౌద్ధకల్పితభాగములు సత్యము లని నమ్మి, వైద్యాపండితుఁడును, పండిత సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు మొదలగువారు, ఆభాగమును విమర్శించి వ్యాసుఁడు, సంకరజాతివాఁ డనియు నిషాదుఁ డనియు, చండాలుఁ డనియు వ్రాసినారు. మనచరిత్రకారు లిట్లు వ్రాయుట వలన బౌద్ధుల కోర్కెలు సఫలము లైనవి. మనహిందూమతము సర్వోత్తమమైన దని మనపండితులు వాదించునపుడు బౌద్ధులు వై భారతభాగములను జదివి “ఓహో ! మీమతము చెప్పెడిదేమి? మీవ్యాసుఁడు నిషాదస్త్రీకిఁ బుట్టినవాఁడు. వాఁడు చండాలుఁడు. వాఁడు మీకు మతగురువైనాఁడు. అతని శిష్యులగు మీరందఱును చండాలురే” అని మనమతమును, మనమతగురువులను నిందింప సాధనము లేర్పఱుచుకొనిరి. గ్రంథస్థము లగునాయా భాగములను జూచి మనపండితులు చేయునది లేక వాని నుపాయాంతరముచే సమర్థింపఁ బ్రయత్నములు చేయఁదొడఁగిరే కాని యది యెంతవఱకు సత్యమో యోజింపరైరి. అందుల కతనియందు దేవతామహిమ మారోపించి వ్యా

సో నారాయణో హరి" అన్నాడు, అతడు కేవలము భగవంతుడే, అతనికి లోపము లేమి?" అని యెట్లో సమాధానపడి యెదుటివారిని సమాధానపఱుపఁజూచిరికాని మతద్వేషు లీఘోరమును గల్పించి యుండు రని యూహింపరైరి. ఒకనేళ వ్యాసుఁ డట్టిచండాలుడే యైనచో నాకాలమునఁగాని తరువాతికాలమునఁ గాని సదాచారసంపన్ను లగుమును లాతనిని బహిష్కరించి యుండరా? మనవిమర్శకులే యతనికి పైల సుమంతు జైవిన్యాదులు శిష్యులని యంగీకరించినారు. బ్రాహ్మణజాత్యభిమానవంతు లగువా రతనియొద్ద శిష్యత్వము నంగీకరింతురా? జాతిభేదము లేదని సర్వజాతినమ్మేళన మిప్పటివారిలోఁ గొందఁ టంగీకరించినను బూర్వకాలికు లట్టివారు కారుకదా? ఋగ్వేదదశమ మండలములో 42-43-44, సూక్తములు వ్యాసప్రోక్తము లని శ్రీ యుత సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగా రంగీకరించియున్నారు. వేదమునకు శూన్యులు గూడనహులు గారని వాదించు మనపూర్వులు కిరాతుఁ డగువ్యాసుఁడు ఋగ్వేదసూక్తము లకుఁ గర్తగా నెట్లంగీకరించియున్నారో? అట్టివ్యాసుని మనవార లిప్పటికి నెట్లు గౌరవించుచున్నారో యోజింపవలసియున్నది. శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారు ప్రాసినట్లు వ్యాసుఁడు కిరాతుడే యైనచో, అతడు విధవలగు సంబాంబాలికలతో సంగమించి గర్భము గావించినవాడే యగుచో, గులాభిమానులును, గౌరవాభిలాషులునగు పూర్వులు వ్యాసుని సంఘబహిష్కృతుని జేయకమానరు. అతనియం దింతయును గౌరవ ముంచరు. ఎంత గొప్పవాడైనను సరియె యించుక లోపములు గలవాడైనచో వాని నాకాలపువారు గాకపోయినఁ దరువాతివారైనను నగౌరవింపక మానరు. ఇది మానవస్వభావము. ఇట్లుండ నెన్నో వేలవత్సరములనుండియు గౌరవింపఁబడుచున్న వ్యాసున కిట్టి లోపము లుండునా యని మనమాలోచింపవలసియున్నది.

వ్యాసునియవతారఘట్టమును బరిశీలించ నెంతయసందర్భము గా నున్నదో చూడుడు. పరాశరుఁడు వసిష్ఠసంతతిలోనివాడు. జితేంద్రియుఁడు, మహాతపోధనుఁడు, తీర్థయాత్రాపరుఁడు. ఇతఁడు యమునానదిని దాటుచుఁ బడవపడుపుచున్న సత్యవతిని గాంచి కామించి పవతిపూటఁ బరులు చూడకుండ నీహారమును గల్పించి యచ్చటనే సంగమించి వ్యాసునిఁ గన్నట్లు భారతమునఁ గలడు. అలోచింప నిట్టిసంఘటనము కేవలము స్వభావాతిక్రాంత మనుటకు సందియములేదు. అట్టి జితేంద్రియుఁ డగుపరాశరుఁడు, ఒకప్పు డా

మెయందనురాగము గలవాఁడైనను నగుఁగాక, అంతియకాని ముండలము టాకో రనఁదగినవాఁడు కూడఁ జేయఁజాలని కృత్య మొనరించెనా? నిజము గాఁబరాశరుఁ డట్టిచంచలుఁడైనచో, నంతటి నీచుఁడైనచోవానిగౌరవమునిలుచునా? మఱియు సంస్కృతమున “పరాశరేణసంయుక్తా సద్యోగర్భం సుషావసా, జజ్ఞేచ యమునాద్వీపే సారాశర్య ససీర్యవాక్” అని యున్నది. ఇదియెట్లు సరిపడును? తత్తాలమున గర్భోత్పత్తి యయిన నగుఁ గాక, కాని, తాత్పర్య లికజన్మ మెట్లు సందర్శించును? కావున లోకస్వభావ విరుద్ధ మగునీఘట్టము విశ్వాసార్హము కాదు. ఇది కేవలము హిందూమతద్వేషులగుశాస్త్రులు కల్పించినది.

మఱి వ్యాసజన్మ మెట్లని ప్రశ్నింపుఁడు. భారతములోఁ బెక్కు భాగములు ప్రక్షిప్తము అనియు, దాటుమాఁ జయిన వనియు విమర్శకు లందఱును సన్నుతించిన విషయమే. అందుండి సత్యమును నిర్ణయించుట కష్టసాధ్యము. పెక్కుండు పండితులు చేరి హిందూమతసంప్రదాయస్వభావముల ననుసరించి నిర్ణయింపవలెను. నే నొకమార్గమును జూపెదను, అందలి గుణదోషములను బరిశీలించి సిద్ధాంతీకరింపవలసినవారు పండితులు. సంస్కృతమహాభారతమును బరిశీలనదృష్టితో నీవ్యాసావతారఘట్టము, ఉపరిచరవసువు వృత్తాంతములోఁ జెప్ప నవసరము లేదు, ఇది యిట్లెందులకు మార్పఁబడె ననఁగా నుపరిచరుని వీర్యోత్పన్నురాలగు సత్యవతిని బరాశరునితోఁ గూర్చుటకు. కాని, యది సరిగాదు. యమునాద్వీపమునందుఁ బరాశరుఁ డనుమహాముని గలఁడు. అతని తపోమహిమను గుఱించియు గుణగణములను గుఱించియు భారతమునందు వర్ణన గలదు. అట్టిపరాశరునికి సత్యవతి యనుభార్య గలదు. ఆసత్యవతీపరాశరుల వలన వ్యాసుఁ డుదయించెను. పరాశరుని యపత్య మగుటచేఁ బరాశర్యుఁ డనియు, సత్యవతి కుమారుఁ డగుటచే సాత్యవతేయుఁ డని యు, నల్లని దేహచ్ఛాయ గలవాఁ డగుటచేఁ గృష్ణుఁ డనియు, ద్వీపమున జనించినవాఁ డగుటచేఁ ద్వైపాయనుఁ డని యు నామములు గల్గినవి. పరాశరునిభార్య సత్యవతివేఱు, ఉపరిచరుని కూతురగు సత్యవతి వేఱు. లోకములో నామసామ్యుఁ డుండఁ గూడదా! శంతనువంశోద్ధారకురాలగుసత్యవతికి వ్యాసుఁడు పుట్టె నని చెప్పి కథను తాటుమాటుచేసినారు. అందలితత్వమును గ్రహింప యత్నింపని మన వారికిఁ బూజనీయుఁ డగు వ్యాసభగవానుఁడు, నిషాదుఁడుఁ జండాలుఁడు

నైనాఁడు. ఆవ్యాసమహర్షి మహాతత్త్వవిదుఁ డగుటచే నతఁ డాకవేళ నీకాల ముం దున్నను, తన్ననవసరముగా నమితముగా నిందించుచున్నవారిపైని దగ వులుతెచ్చువాఁడు కాఁడు. అందుచే నతఁ డందఱకు ను లోకువడై పోయినాఁడు.

వ్యాసమహర్షి పురాణములను, శాస్త్రములను, బ్రహ్మసూత్రములను మతమునకును, లోకమునకు నుపయోగించువానిని వ్రాసి యున్నాఁ డని చిర కాలమునుండి పండితులు చెప్పుచున్నారు. హిందూమతాభివృద్ధికిఁ బ్రధానఁ డగువ్యాసున కిట్టికళంక మారోపించి హిందూమతమును, హిందువులను నిందించుటకుఁ దగినయవకాశములను మతద్వేషులు కల్పించుకొన్నారు.

ఇట్లే కుంతి, ద్రౌపది, పాండుఁడు, ధృతరాష్ట్రుఁడు, ధర్మరాజు మొదలగు వారియందుఁ గూడ లోపము లారోపించినారు. వానిని గూర్చి ముందు వ్యా సములలో వ్రాసెడిను.

వ్యాసావతారఘటము నిట్లు సరిచేయుటవలనఁ గొన్నిశ్లోకములు మాత్ర మే ప్రక్షిప్తము లనవలసివచ్చు చున్నది. కాని, ఏశేషభాగము కా దని మనవి చేయుచున్నాను.

శ్రీగణ.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్ప్రశంస.

— అల్లము సెట్టి అప్పయ్యగారు, పొందూరు. —

- గీ. ఈపు జనియించి యబ్బంబు లిరువ దయ్యెఁ, బ్రాథవైతి వరిష్టముల్ వాసిపోయె
నేడువై శాఖపురినిన్నుఁ జూడఁగంటి, మాంధ సాహిత్యపరిషదంబా! జాహారు.
- గీ. పండితాఖండలులచేత నిండియున్న, నేటిసాహిత్యసభ కధినేత యగుచుఁ
దాత సుబ్బరాయమనీషి తనరియూడఁ, బరిషదంబ భవద్యాగ్యపటిమకాదె.
- సీ. ఆంధ్రభాషాభ్యుదయాభివృద్ధికి సదా పూనుయత్న మెవెనుచూనునీకు
హృదయంగమానేకపదభావరచన లే భవ్యశాఖాపరంపరలు నీకుఁ
జర్పాసమాధానసదమలోద్వృత్తులే రామణీయకపత్రరాజి నీకుఁ
బ్రస్ఫురద్రసయుక్తపద్యజాలంబులే యామోదమధురఫలాభి నీకుఁ
గాఁగ, సువిశాలకల్పవృక్షంబవగుచు వెలసిమించితివాంధ్రభావలయమందు
స్థితరోన్నతిఁ గాంచి వర్ధితెదుగాక, భవ్యకవిరాణ్నిధానంబ! పరిషదంబ !
- సీ. శ్రీవీరేశాపురీభూపాలవర్య సత్త్వప గల్గియుండ నీ కేమికోదవ
కార్యభారం బూని కాపాడెను జయంతి రామయార్యుండుండ నేమికోదవ
యండనాయక మహాపండితోత్తములు నిన్నలమి నారాధింప నేమికోదవ
పరిపూర్ణభక్తితత్పరు లాచు బహుజనుల్ ప్రేమించుచుండ నీ కేమికోదవ
తీరుతీయములైన నీతెనుఁగునుకువు, లెంతకాలము పృథివిపై నెసకమెసఁగు
నంతకాలము నేవీచ్చమై నతిశయిలెదు, ప్రథితవిద్యాకదంబ! శ్రీపరిషదంబ
- సీ. నేలపాలయినట్టి నిఖిలశాసనముల గ్రహింపఁగా సమకట్టినావు
శిథిలతం గన్న ప్రాచీనపుస్తకముల ముద్రణం బొనరింపఁ బూనినావు
ఆంధ్రవాఙ్మయదీప్తియస్తమించుటఁ జూచి పలుతెఱంగులమేలుకొలిపినావు
ఆంధ్రాభ్యుదయమున కగుకార్యముల నెల్లఁ జక్కఁజేయుచుఁ గృషిసల్పినావు
సకలవిద్యశ్రీశాససాస్త్రుతిఁ గొని, జరపుచున్నావు సభలు విస్తారముగను
ఏమిలోటగు నీపుత్రు లిందఱుండ, భాసురయశోధనాలంబ ! పరిషదంబ !
- సీ. గ్రామిక భావయోగ్యతఁ దెల్పదీక్షమైనొకనిఘంటువుఁగూర్చుచుండకొఱకు
గ్రామ్యవాదమును ఖండింపఁ దగినట్టి పుత్రికఁ జేపట్టి ప్రబల్లకొఱకు

- విద్యాధికులకు సద్భిరుద పట్టము లిచ్చి తన్మూలమున ఖ్యాతిఁ దనరుకొఱకుఁ
దెలుఁగుచాఱ్యయ మదెంతే యభివృద్ధిని గాంచుభారము నిర్వహించుకొఱకు
జననమందినాపు త్కారతేంద్రులసాపుఁ, జేదినాపు యశము నందినాపు
ధన్యచరిత వీపు తలఁపందగదె నిన్నుఁ, బ్రణుకవికదంబ! పరిషదంబ! ౬
- సీ. ఘనునివాగనుశాసనునిమెచ్చుకొనినయా రాణ్ణ హేంద్రునినాఁటి ప్రతిభ మెల్లఁ
దిక్చనామలఁ జాల మక్తునంగను మన్మసిద్ధీశ్వరునినాఁటి స్థిరతయెల్ల
శ్రీనాథసుకవిరాఙ్గభురులాలించు రెడ్డిసూపులనాఁటి రీతులెల్ల
అలసాని పెద్దనాదులకు శౌరవమిడ్ల కృష్ణరాయలనాఁటి విభవమెల్లఁ
గాలవశతను లభియింపఁగలదు నీకు, భవ్యతరక్షీర్తిహోలికాపటలి నునిచి
మధురగీతలు వాడు సన్నతులు గలరు, భాగ్యశాలిని వయ్యెదు పరిషదంబ.
- శా. సారోదారమనీషు లంచితకళాచాతుర్యధుర్యుల్ మహా
ఫీసుల్ నీతనయుల్ గదమ్మ ! యిఁక నేదీ నీకుఁ గష్టం బహో !
సూరిధ్యేయపు నై యిలోధికయశోస్తోక ప్రభావాధ్య నై
భూరిప్రాభవ మొప్పఁగాఁ బరిషదంభోజాక్షి వర్ణిల్లుమా ! ౭
- గీ. భక్తిపారవశ్యం బగుప్రణతి నిట్లు, పద్యమాలికలను సమర్పణ మొనర్చి
యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్సభాంతరమునఁ, బలికె నల్లము సెట్టియప్పయ్య పేక్ష.

శ్రీగస్తు నంగీతసాహిత్య సమేళనము.

(వీణాదిసంగీతస్వరపరాత్పరస్తుతి)

తోడీరాగము—రూపకతాళము.

— సత్యవోలు రాధామాధవరావుగారు —

సీ. ధానిని ధనిగాగ దానిగాసగదపమరిమరిసదమనీగరిమగాద
 నీపాదదాసరి నీధామగనిసాగనీపపాదమగదా నిగమధామ
 నీసాని మామానినిగదా గదాధారి పాపారిమద దమపాదపాద
 పాపగాపరినిమాపగదరినిధనిగా గనిమరినీధామ మనిరిగాద
 సాగరిసమాగమా ! మాని సమ్మదమగ, సదగ పరిపరిపథగససామగాని
 మామమామ, మదాపదమాపదగద, సరిగనీపదమదగనిసపదదాస.

టీక. ధాని=ధానములు-అడుకులుకలవాఁడు, ధాని=కుచేలుఁడు, వాని
 ని, ధనిగాగ=ధనవంతు, డగుటకుచు, దాని=వీనుఁగుఁ యొక్క, గాస=మఃఖ
 మును, గదప=పోఁగొట్టుటకు (గజేంద్రనిరక్షించుటకును) మరిమరి=మిక్కిలి.
 సదమ=దమయుక్తుఁడ, నీగరిమగాద=నీప్రభావముగాదా! నీపాదదాసరి=నీపా
 దభక్తుఁడు, నీధామగనిసాగ=నీస్థానమగు వైకుంఠపదము నొందుటకు, నీపసా
 దమగదా=నీయనుగ్రహమేగదా, నిగమధామ=వేదము నిలయుముగాఁగల
 వాఁడా, నీసానిమామానినిగదా=నీభార్యలక్ష్మీదేవిగదా-గదాధారి, గదయ
 నునాయుధమునుధరించినవాఁడా, పాపారిమదమ=పాపులగు శత్రువుల మద
 మణించువాఁడా, పాదపాద=పాదములం దుదకముగలవాఁడా, పాపగాపరిని
 మాపగ=శిశుపాలుని మాపుటచే, దరిని ధనిగాగనిమరి, సమీపముననే
 మృతిఁబొందినవానిగా నతనిజూచి, మరినీధామమనిరిగాద=మరియునది, నీమ
 హాశక్తి యిరిగదా, సాగరిసమాగమా=లక్ష్మీసమాగమముకలవాఁడా, మాని=
 అభిమానవంతుఁడా ! సమ్మదమగ=సంతోషముగా, సదగ=మంచిపర్వతముల
 విహరించువాఁడా, పరిపరిపథగ=అనేకవిధము లగుమార్గములు గలవాఁడా,
 ససామగాని=సామగాననేత్రలతోఁగూడినవాఁడా, మామమామ=మామకు
 మామవైనవాఁడా, మదాపదమాపదగదా=మాయాపదలనడంపరాదా, సరి
 గనీపదమదగని=సరిగానీపాద మధియే ధనియే పము, సపదదాస=పాదభక్తు
 లతోఁగూడి యుండువాఁడా!

— మృదంగవాద్యాదిశబ్దస్తుతి —

సీ. కృతతతోంకృతి, కణాకృతిధుతాబ్ధిదళాంగ తతతిమితమధితోదధికిణాంగ
 ధృతకిటిత, హతాహిత, తలాంగధుతతమి, దారితారితకృతతాళతతిది
 గధిగతదీధితికటధిగతాహత, దధిధిధిధి క్షతదరకృతాంత
 ధారితారిదరాంగ తద్ధితోదధిభవా, కృతకర్పూంకృతిర్పురిన్మత్తరంగ
 తాతతభవోదధిహృతాధితత్తదహిత, కృధనితాంతాంతరంగామితధిగుదధి
 దరదరిద ముక్త ద్విక్తరి తారగిరివి, యశ్చరిత్యందరదకుండయశ ముకుండ.

టీక. కృత=చేయఁబడుచున్న, తతోంకృతి=వ్యాప్తమైన, ఓంకృతిగల
 వాఁడా, కణాకృతి=అణుస్వరూపుఁడా, ధుతాబ్ధిదళాంగ=ఉప్పొంగుచున్న
 సముద్రముదలి వటపత్రమున శయనించు శరీరముగలవాఁడా, తతతిమిత=వ్యాప్త
 మైన మత్స్యభావము గలవాఁడా. (మత్స్యవతారమా) మధితోదధి
 కిణాంగ=తరచునట్టి సముద్రమున కాయలుగాచిన దేహము గలవాఁడా
 (కూర్మావతారమా) ధృతకిటిత = ధరించిన పరాహరూపము గలవాఁడా,
 హతాహిత = శత్రుసంహారకా (నృసింహవతారము) తలాంగ = భూమిపై
 దేహమును ధరించిన వామనమూర్తి, ధుతతమి=మోహమును, వీడినవాఁడా,
 దారితారిత = కొట్టఁబడిన శత్రుత్వముగలవాఁడా, (ఛరశురామావతారమా)
 కృతతాళతతి = నటకీ వేయఁబడిన సత్తతాళ పత్రములు గలయో శ్రీరామా
 వతారమా, దిగధిగతదీధితి=దిక్కులయందు పొందఁబడిన కాంతిగలబలరామా
 వతారమా, కటధిగతాహతదధిధి=అగ్రస్థానమును పొందినట్టియు తీసికొని క్రోలు
 చున్న పెరుంగుకుండలు గల శ్రీకృష్ణావతారమా, ధీధిక్షతదర=బుద్ధిచే తిర
 స్తరింపఁబడిన భయముగలవాఁడా, స్వబుద్ధిచే సంసారభయమును నశింపఁజే
 సిన బుద్ధావతారమా, కృతాంత=చేయఁబడిన యంతముగల కలికిస్వరూపా,
 ధారితారిదరాంగ=ధరించఁబడిన, చక్ర, శంఖములు, గలవాఁడా, తద్ధితోదధి
 భవా=నీకుహితరాలైనమహాలక్ష్మిగలవాఁడా, అకృతకర్పూంకృతి ఝరి=సత్య
 మైన కర్పూకారముగల ఆకాశగంగగలవాఁడా, నృత్తరంగ=నాట్యముచేయు
 రంగస్థలముగలవాఁడా, రాసకేళీవినోది! తారితభవోదధి=తరింపఁజేయఁబడిన
 సంసారసముద్రముగలవాఁడా, హృతాధి=హరింపఁబడిన యాధిగలవాఁడా,
 మనోవ్యాధు లడంచుమహనీయా! తత్తదహితకృతి=ఆయాశత్రువులందుఁ గోప
 ముగలవాఁడా, నితాంతాంతరంగామితధి=ఎల్లప్పుడు మృదయమునం దమిత
 మైన బుద్ధిగలవాఁడా, ధుగుదధి=పాలసముద్రము, దర=శంఖము, దరద=పాద
 రసము, ముక్త=ముత్యములు, దిక్తరి=దిగ్గజము, తారగిరి=వెండికొండ, వియ
 త్పరిత్=అకాశగంగ, కంద=మేఘము, రద=ధంతములు, కుండ=మల్లెమొగ్గ
 లు, ఇటువంటి, యశ=కీర్తి గలవాఁడా, ముకుందా=పరాత్పరా !

స్వాగతగీతి.

— సెట్టి లక్ష్మీనరసింహముగారు బి. ఎ., విశాఖపట్టణము. —

స్వాగతము, స్వాగతము, మావిశాఖపురికి, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు హోజనులకు
మీకుఁ, దత్పరివత్సభాలోక నేచ్చ, వచ్చియున్నట్టి మీకును స్వాగతంబు!
మొదటవిశ్వవిద్యాలయస్థులు నెలకొనఁ, బిదపసాహిత్యపరిషత్తులాదవివిధ
విద్యలను బహుధా నభివృద్ధిపఱచు, ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయంబుగుడెంచె;
యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు నరుగుడెంచె, మా విశాఖపురమునకు భావివృద్ధి
కలుగఁగలదనుటకు సూచకస్థుయుష్ష, దాగమన మట్టిమీ కెల్లస్వాగతంబు!
ఆంధ్రభాషాపరిశ్రమయందు పెనుకఁ, బడిన జల్గా యిదను నభిప్రాయము గల
యట్టివారలయ్యవ్యయ ప్రయాసములకు, జంకకరుడెంచితిరిమా విశాఖపురికిఁ
గవులు, పండితుల్విద్యదగ్రణులు గ్రంథకర్తలుపమర్శకులు, పత్రికాపఠులున
నేకశాస్త్రవేత్తలగుమీరిట్టిదొడ్లు, యతిఘలకు మీకేదేమాదుస్వాగతంబు!
మాపురమునకు మిమ్ము నామంత్రణంబు, చేసినట్టివా రీపురవాసులందు
వాసి గని యాణిముత్తైపుం బూస భంగిఁ, గా వెలుంగు శ్రీవిక్రమదేవవర్మ
గారు; జయపుర రాజ్యరమారమణి స్వ, యంవరవధువు కాఁగలదాయనకిఁక;
మిగులఁగ శుభ ప్రసాదమ్యమిదురాక, యాకతంబునమీకు మాస్వాగతంబు
ఆంధ్రపుస్తకాలయసభ యయ్యెఁగాళి, యుక్తసంవత్సరమునమాయూరమున్న
విజయనగరాధినేతయై వెలసినట్టి, శ్రీమదానందగజపతిక్షీతిపహాళి
లేక పోయెనంచునుడింతిలితిమినాఁడు, ఆంధ్రభోజుఁడారాజు లేడన్నకొఱత
యాంధ్రవిక్రమాధిభక్తహృదఁగు సుధీవరుడు శ్రీవిక్రమదేవవర్మ
భూవరుడువా పెనుదత్తభునియతిఘల-రైనమీకందులకుఁదగుస్వాగతంబు!
ఆమహారాజు హృదయంబున ట్లగాధ, మైతనరైడి యంబుధియందుఁగలత
రంగముల జనించి, తదంతరంగమట్లు, లార్ద్రమై మృదువై చల్లనైన యిచటి
తెమ్మెరలు మంచి యగ్నికత్తెరలలోన, నేగుడెంచినమీకిచ్చు స్వాగతంబు!
అంతెకానిమాద్యశులుమీయట్టివారి, కర్వమగుస్వాగతమునీయంగఁగలమె
లోటుపాటులెన్నియొందులోపములను, గడుపుకొని మేముజరుపనిగౌరవంబు
తెల్ల జరిగినయట్లుగానే తలంచి, సాదరమునఁ గైకొన్నఁడు మాస్వాగతంబు.

గంధర్వకారము.

కళింగదేశచరిత్రము.

ఆంధ్రతిహాసపరిశోధకమండలివారిచే బ్రకటితము—సంపాదకులు శ్రీ యుత రాళ్లబండి సుబ్బారావుగారు, ఎం. ఏ., యల్. టి., రాజమహేంద్రవరము 705 + 110 పుటలు- వెల 7-8-0.

ఈమండలివారిచే బ్రకటింపబడిన రాజనరేంద్రపట్టాభిషేకసందిక పాఠకలోక మెఱిగినదియే. 1926 సంవత్సరముననే కళింగవర్ధంతి జరుపుట కేర్పాటుపఁ బడినను, గొన్ని కారణములచే 1927 సంవత్సరమున జూను నెలలో ముఖలింగమున జరిగినది. అం దుపన్యసించిన పండితులయొక్క వ్యాసములను, మఱికొన్ని వ్యాసములను గూర్చి సంపాదకు లీగ్రంథమును ముద్రించిరి. కళింగదేశశిల్ప నాగరికతాదుల సూచించు ఛాయాచిత్రము లిందుఁజేర్పబడినవి. గ్రంథానుబంధమునఁ గళింగశాసనములు కొన్ని యాంధ్రానువాదముతోఁ బ్రకటింపబడినవి. ఈగ్రంథమును నేటికయినను బాఠకలోకమున కందఁ జేసిన మండలివారికిని, ముఖ్యముగ సంపాదకులకు మనము కృతజ్ఞులమై యుండవలయును. సంపాదకులచే నూటయిరువది పుటలలో నుత్తరదేశచరిత్రము వ్రాయఁబడినది. డాక్టరు కృష్ణస్వామి అయ్యంగారు, పండిత నీలకంఠదాసు, గొడవర్తి రామదాసుగారు, మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు, కుందూరి ఈశ్వరదత్తుగారు, బుట్టా శేషగిరిరావుగారు మున్నగు చరిత్ర వేత్తలవ్యాసము లిందుఁగలవు. కేవలము చరిత్రాత్మకమయినవే గాక ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రమున కుపకరించు కళింగాంధ్రకవులు, కళింగదేశ కవిక వాఙ్మయము, కళింగశాసనము లందలి తెలుఁగుభాష మున్నగువ్యాసములును, ముఖలింగక్షేత్ర మాహాత్మ్యమును, సవరలు, కోదులు, కళింగవైశ్యులు, ఓఘ్రులు, మున్నగు మానవచరిత్రాత్మకవ్యాసములును గలవు. కళింగదేశచరిత్ర మింకను సమగ్రముగ నెవ్వరును రచించియుండలేదు. ఇటీవల బెనర్సీగారి యుత్తరచరిత్రమునఁ బ్రథమ భాగము ప్రకటింపఁబడినది. పెక్కు శాసనము లింకను బ్రకటింపఁబడుచున్నవి. వానియొక్కయు నిండలివ్యాసములయొక్కయు సహాయమున విపులముగ నాంధ్రమునఁ గళింగదేశచరిత్రమును రచింపవలయును. ఈగ్రంథమునఁ గల వ్యాసములలోఁ గొన్ని యొక్క విషయమునే విశదీకరించినను, వ్యాసకర్తల వివిధోద్దేశములచే సహృదయరంజకములు గాకమానవు. ఆంధ్రపరిశోధకమండలి వారిట్టిగ్రంథముల నింకను బ్రకటించి కృతకృత్యులగుదురుగాక యని తలంచుచున్నాము.

శ్రీశూన్యలింగశతకము.

ఇది కాకినాడ లోకల్ ఫండ్ సబ్ డివిజన్ కార్యాలయములో నుద్వేగియగు మ. ఓలేటి సుబ్బరాయఁడుగారు రచించినది, శ్రీసీతారామాంజనేయ సంవాద సార సంగ్రహరూపము. ఇందు తారకయోగమున ౧౬ పద్యములును సాంఖ్యయోగమున ౮౮ పద్యములును, అమస్తయోగమున ౧౫ పద్యములును గలవు. ఆటవేలఁదిగీతములు. వెల రు 0-1-0.

- 1 దినము దినమునందు తేజరిల్లు సుషుప్తి, జన్మజన్మమధ్య చావు వెలయు సుప్తిమృతులయందు శోధింపబ్రహ్మాంబె, సుభగపుష్పభృంగ శూన్యలింగ.
- 2 ఘటముగన్న వాఁడుఘటసాక్షి యనియాస్త్ర, ఘటముతానుకొకటిగాదుదలక దేహసాక్షియన్న దేహంబు తానానె, సుభగపుష్పభృంగ శూన్యలింగ.

పతివ్రతాశతకము.

నూజివీడులో శ్రీ మీర్జాపురం ఎస్టేటుగవర్నెసు (రాజభవనము)గా రగు శ్రీ. నా. చేబ్రోలు సరస్వతీదేవిగారిచే బూర్వకవిశిఖామణుల గ్రంథముల నుండి సంగ్రహింపఁబడిన పద్యముల సంపుటి. ఇందు, కవిత్రయము, ప్రాథకవి మల్లనార్యుఁడు, శ్రీనాథుఁడు, భాస్కరుఁడు, మారన, నఁది మల్లయ్య, ఘంట సింగయ్య, పిల్లలమణ్ణి పినవీరభద్రకవి, గోపినాథము వేంకటకవి, మాదయగారి మల్లన్న, పింగళి సూరనామాత్యుఁడు, ననువారిగ్రంథములలోని పద్యములు గలవు. 8 పుటలు టిప్పణి గలదు. పతివ్రతలు చదువందగినది. వెల రు 0-4-0. మ. శ్రీ చేబ్రోలు రాజగోపాలరావుగారియొద్ద 6/448 కొత్తపేట, నూజివీడు వ్రాసినదొరకును.

కవికల్పలత.

శ్రీమాళవేశ్వరప్రధానామాత్య దేవేశ్వరమహాకవి ప్రణీతసంస్కృత మూలమును, బ్ర. శ్రీ. కల్లూరి సుబ్రహ్మణ్య దీక్షితులవారి యాంధ్రవివరణమును గలది. ఇది కవికల్పలతయే. ఇది శబ్దస్తబకము, శ్లేషస్తబకము, కథాస్తబకము, అర్థస్తబకము నని 4 భాగములుగా విభజింపఁబడినది. ప్రతిస్తబకము నను సంతర్భాగములు పెక్కులుగలవు. కవితావశ్యకములగు పదసంఘటనము, భావకల్పనము, రససామగ్రి, వర్ణనావిధానము, శ్లేషాదివివిధాలంకార రచనాభ్యాసము, సాదృశ్యవస్తునిరూపణము, గద్యరచన, చిత్రకవిత్వపద్ధతి, సమస్యా

పూరణము మొదలగు ననేకలక్షణము లిందుఁదెల్పఁబడినవి. బ్ర॥ శ్రీ గరిమేశ్వ
సోమయాజిశర్మగారు కోటిపల్లిలో నీకవికల్పలతను గొంతభాగము సంపాదించి
యాంధ్రీకరింప మొదలిడి స్వర్ణతులు కాఁగాఁ దదసంపూర్ణగ్రంథమును దీసి
కొని పూర్ణమాత్మకను సంపాదించి పైదీక్షితులుగారు పూర్తిచేసి లోకోప
కారమొనర్చి రఁట. ఇందుఁ గవి నేర్చికొనవలసిన యనేకవిషయములుగలవు.
మచ్చుచూడఁడు.

స్థిరములు—శ్లో. స్థిరాణ్యజౌ భట సానిధ్వీ ధర్మాధర్మ సతాం మనః

అస్థిరములు—అస్థిరా ణ్యబలా దోలాపాంగ మూషనచంచలాః

స్వామి ప్రసా దేభకర్ణ స్వప్న మత్యు కపిత్రియః.

మందగాములు—మందగాని శనిజ్ఞాని వృషహంసగజస్త్రియః

శ్లో. రూఢయాగికమిశ్రాఖ్యా స్త్రిధాశబ్దాః ప్రక్షిప్తతాః

వృత్తపత్తివర్జితా రూఢా శృభ్యాఃఖండలాదయః.

యోగో గుణేనక్రియయా సంబంధేన కృతోస్వయా

గుణస్యా స్థిలపీతాదిర్నీలకంఠాదయస్తతః

సంఖ్యాలపి గుణావవ వై కేషికమతే తతః

వంచేషుషణ్మఖదశ గ్రీవైకదశనాదయః

కవియాధీమ్యతా శ్శుభ్రవపుష్పట్లంధరాదయః.

శ్లేషస్తబకము- రూఢాదికుసుమము.

ఇట్టివానికన్నింటికి దీక్షితులుగారు వివరణమును, నవసరమగుతావులఁ
బ్రతిపదార్థమును రచించిరి. కిరీ పుటలు. డెమ్మీ. దీనివెల రు 2-8-0. గోదావరి
మండలములోని పోలవరములో ప్రకాశకు లగు బ్ర॥ కల్లూరి వేంకటసు బ్రహ్మణ్య
దీక్షితులుగారయొద్ద దొరకును.

ఆశ్చర్యచూడామణి.

శక్తిభద్రకవివరచితసంస్కృతనాటకమునకు, విజయనగరము, నాట్యభార
తీగ్రంథమాలిక సంపాదకులగు బ్ర॥ మల్లాది విశ్వనాథకవిరాజుగారి తెనుఁగు-ప
దంకములు రామాయణకథ. ఇందలియితివృత్తముసీతాపహరణము మొదలుసీతా
స్వీకృతిపర్యంతమును- శక్తిభద్రుఁడు 1100 సంవత్సరముల క్రిందటిదాక్షిణాత్యుఁ
డును శ్రీశంకరాచార్యశిష్యుఁడు నఁట. ఉన్నాదవాసవదత్తమను కావ్యమును
గూడరచించినవాఁడఁట. ఈసంస్కృతనాటకముఁగ భాషాలలోఁ బాఠ్యగ్రంథము

గానిష్టయింపఁబడియున్నది. బాలమనోరమాసంపాదకులు దీనిని సంపాదించిరి. ఆంధ్రీకరించిన యీవిశ్వనాథకవిగారు ప్రకృతమున నాంధ్రలోకమునఁ బ్రసిద్ధులై యుండి నాట్యభారతీ గ్రంథమాలికను నెలకొల్పినవారు. కావున వారింగూర్చి విస్తరించి వ్రాయఁజూడలేదు. ఉభయభాషాప్రవీణులు, వీరుచితగతి నాంధ్రీకరించియున్నారనుటచాలును. ఈనాటకముపైవిపుల మగువిమర్శనమును విశ్వనాథ శర్మగారు ముందుఁ బ్రకటించెద మని తెలుచున్నారు. “ఇందలిగూఁ మెల్ల న్నక్షి భద్రకవిని దోషములకావ్యమ్యము పూర్తిగ నాడే” యని తమయనాథత్వమును ప్రకటించుకొనిరి. వీరిట్టిసామ్రాజ్యతనాటకములుం బెక్కింటిం దెనిగించి యున్నారని వినుచున్నారము. అవి యన్నియుఁ గ్రనుముగ నాట్యభారతీ గ్రంథమాలికలో నాంధ్రలోకము చూడఁగలుగు నుపాయము నాంధ్రభాషాను లొనర్తురుగాక తెలికై రెండుపద్యములు:—

శ్లో. ఏతేస్వర్గవిభూషణం విటపిన్ మన్దాకినీరోధసా

ధీరం షశ్యతి దేవభర్తరి మహీం నేతుం మయోన్మూలితాః

ఏష్యాచున్బుతి రాజహంసమిథునం హేమామ్బుజాన్యేకతో

దృష్ట్యా పల్లవ జీకతః సకలికం మాద్యన్తి పుష్టాకిలాః.

5-24

ఉ. నాకవిభూషణంబు లివి నందనవృక్షము లిన్ద్రుఁడుండ మం

దాకినియొడ్డునుండి భుజదర్పమునం బెకలించి తెచ్చితిన్

ఈకడ నంచజంట మొగి హేమసరోజమరంద మానుఁ బుం

స్థాకిలముల్ చివుల్లు నవకోరకము ల్గాని చొప్పు నియ్యెడన్.

శ్లో. నయతి నయనే సావజ్ఞం మాం కరోతి కరావృతాం

శ్రుతి మసహనా శ్రోత్రానన్దం వచో మయి జల్పతి

విలపతి పురో రామం బద్ధాంజశౌ మయి తిష్ఠతి

ప్రతిదిన మహం జానే నాస్యాః ప్రసాదనసాధనమ్.

5-26

ఉ. నేఁ గన న న్నవజ్ఞఁ గను; నే శ్రుతిపేయముగా వచించినన్

దాఁ గరపల్లవంబులను దార్చును వీనుల; ననుమూర్తిన్

నేఁ గనుదోయి కట్టెడుట నిల్చినఁ దాఁ బలవించు రామునిన్

జాగు దినంబు లిట్లెఱుంగఁ జానప్రసాదనసాధనం బెదో.

అచ్చు చక్షగాను గ్రొత్తమార్గముగా నుండవలయు ననియుఁ బ్రయత్నించిరి గాని పుటలయకును నంకె లుండుట మీఁద నంకములు గాని

గ్రంథనామము గాని తెలియకుండ విడుచుట విలక్షణముగాఁ గనఁబడుచున్నది.

దీని వెల రు 1—0—0.

శ్రీనాథకవి.

ఇది శ్రీనాథమహాకవి జీవితము-మ॥శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు రచించినది. రాజమహేంద్రవరము ఆర్యపుస్తకాలయమువారు ప్రకటించినది. ఏ డధ్యాయములు- వీరభద్రరావుగారు శ్రీనాథమహాకవిజీవితము ను, జరిత్రమును బహుపరిశ్రమ చేసి యిందుఁ జేర్చిరి. తగినంత ప్రమాణము లేనిదే యేవిషయమును వ్రాయలేదు. ఇతరులయ ప్రమాణవాక్యములకుఁ దగురీతిని యుక్తుల చూపియున్నారు. వీరు శ్రీనాథకవి నెట్టివానినిగా నెంచిరో యేవిధముగా నన్వహాకవిచరిత్రమును వ్రాసిరో యీక్రింది పీఠికలోనివాక్యములను జదివినఁ దెలియఁగల దని వానింగొన్నింటి నిటఁ జూపుచున్నారము.

“వీరేశలింగముగారు ఏవిధమైన ఋజువుభారమును వహింపక గాలిక బుర్లను పోగుచేసి యేనూఱు సంవత్సరములకుఁ బూర్వమున నున్నవానివర్తనము తాము ప్రత్యక్షమునఁ దమకన్నులతోఁజూచినట్లుగా ‘స్త్రీలోలుఁడై వయః కాలమున విచ్చలవిడిగాఁ దిరిగి కాయమును ధననికాయమును జెడఁగొట్టుకొన్న మహాసాపి యని నిందించుటయే గాక యాతనికాలమునాటి యాంధ్ర హిందూసంఘము జారత్వమును ప్రతిష్ఠావహ మైనదిగను, క్లాఘ్య మైనది గాను భావించునంతటిదౌర్భాగ్యస్థితియందుండెనే యని యేమో దూషించి నిర్దోతుకముగా దేవ్విబుద్ధిని బూని దురభిమానపూరితములైన యుక్తిరహితదూషణములచేఁ దమ యాంధ్రకవులచరిత్రము శ్రీనాథకవిజీవితమునంతయు గళంక పఱచియున్నారు—ఇదియెంత సంతాపకరమైనవిషయము. అశ్లాపరుఁడై... తిరిగి దేహమును ధనమును జెడఁగొట్టుకొని...వృద్ధదశను...దిస్తులేక చచ్చినట్లుగా దేల్చినట్టి వారి వ్రాతవైఖరిని జూచినప్పుడు నాకుం గలిగిన పరితాపము నకు మేర లేకుండెను.” అని-

ఇట్లు వ్రాసినవీరు శ్రీనాథమహాకవిచరిత్రము నంతవఱకుఁ బరిశుద్ధముగా వ్రాసియున్నారో యొకరు చెప్పకుండఁ బ్రతిమనుజనకును దెలియపచ్చుటలేదా. అభిప్రాయభేదము లందందుండినంత దానలోపమేమి? చారిత్రికులు దీనినాదర బుద్ధితో గ్రహించి విద్యాధికులు కలాశాలాదులలోఁ బఠనీయముగ నర్పణచి శ్రీనాథునికిఁ గల యథవాదములను బోఁగొట్టి సాధారణులలో శ్రీనాథునిఁ

గల పుక్కిటిపురాణముల యనిశ్వాసమును బోండ్రిలుదురుగాక ! ఇందు 282 పుటలు గలవు- డబ్బీపుస్తకము. రాజమహేంద్రవరము ఆర్యపుస్తకాలయములో దొరకును.

శశిరేఖ.

డిటెక్టివ్ నవల-ఆంధ్రప్రచారిణీ గ్రంథమాల ౭౦ వ పుష్పము. బ్ర॥ శ్రీ నందినాడ కామేశ్వరరావుగారు రచించినది. మూడుఖండములు 186 పుటలు. ఇది స్వకపోలకల్పిత మగునిరూపకనవల- ఆంధ్రప్రచారిణీ గ్రంథనిలయము, పిఠాపురములో దొరకును. వెల రు 1-8-0.

నానారాజసందర్శనము.

బహురాజసంస్థానములకుఁ నాము చనినప్పుడు సందర్శనసారముగ శతావధానములు తిరుపతి వేంకటేశ్వరకవులు రచించినది. రెండవముద్రణము. ఇందు, పూర్వార్థమున 14 విషయములు నుత్తరార్థమున 104 విషయములు గలవు. 226 పుటలు, 1187 పద్యములు. “ఇప్పటి ముద్రణమున మునుపటికన్న రెట్టింపు గ్రంథము పెరిగినది. కాని యిప్పుడేని యాయా ప్రస్తావములయందలి పద్యములన్నియు సేకరింపఁబడినవని యనుకొనరాదు. మామూల శ్రద్ధాలోపము వలన నన్నియోపద్యము లంతరించిన” వని బ్ర॥ శ్రీ వేంకటేశాస్త్రిగారు పీఠికలోన న్రాసియున్నారు. వెల పోస్టేజీసహా రు 2-0-0- ఈపుస్తకం వావఁజిల్లా కడియములో బ్రహ్మశ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటేశాస్త్రిగారియొద్దఁ గాని, కాకినాడ, దిగుమర్తివారి వీధిలో తిరుకతిశాస్త్రిగారికుమారులు దివాకర్ల వేంకటావధాని గారియొద్దఁగాని దొరకును. రెండుపద్యములు-

ఉ. కాలపుబల్లిచే నిగమగాధలు పూజ్యములయ్యఁ బూజ్యమై
మూలనడంగె నాకలలు పూనిపఠించినవారిఁ బట్టువా
సాలఁ గలట్టినాగరకసంఘము గేలియొనర్ప జొచ్చెనీ
గాలియు వానయుం బొలియుఁగాక భవత్ప్రపఁ గృష్ణసత్తనీ.

332

ఉ. నన్నయతిక్తనాదులు సనాతనులుం దదనంతరంబు పె
ద్దన్నయు ముక్కుతిచ్చనయు నాపయి గొందఱు గన్నమాన్యతల్
విన్నవికావె మీరలు స్వవేషము భాషయు నేరికేనియు
మన్నన చెచ్చునం చెఱిగి మానకుఁ డాంధ్రమునందు భక్తియుఁ.

349

యుద్ధ కాండము.

శ్రీస్థాండమహాపురాణంబున శంకరసంహితయుదలి శివరహస్యఖండంబునందు ద్వితీయభాగము. తృతీయచతుర్థాశ్వాసములు. కోడూరి వేంకటాచలకవి ప్రణీతము. వరంగలుజైవ ప్రచారిణీగ్రంథమాలలో ౨౫ వ పుష్పము. సోపాదకులు శ్రీకొడిమేల రాజలింగారాధ్యులుగారు- దీని ప్రథమభాగమును గుఱించి పరిషత్తు త్రిక యీసంవత్సరము రెండవసంచికలోఁ దెలుపఁబడినది. ఈయుద్ధకాండములో రాక్షసవీరాగ్రగణ్యులయి ప్రహ్లాదముల నేలి దివిజబృందము నంతయు నాపోశనముఁ బట్టిన శూరపద్మసింహవక్త్రతారకాసురుల వృత్తాంతము గలదు. ఈద్వితీయభాగముతో యుద్ధకాండము సంపూర్ణమైనది.

దీని వెల రు 1—4—0.

ఉ. పాయనిమోహబుద్ధి ననపాయనిశాలశిలీముఖోగ్రచా
పాయనివార్యధైర్య నగపాయనిమేషవిభంగ సుప్రతా
పాయనిశాశ్రితస్థితకృపాయనిలోపమవేగ భానుకో
పాయని యేడ్చు భేదహృదుపాయనిరూఢినిఁ బొందలే కొగిన్.

మ. భువనవ్రాత మితం డజాండసహితంబున్ వేగభక్షింపనో
పువిలాసంబున నొక్కనాఁడితఁడు విస్ఫుర్జడతింద్రవ్యమే
రువొగిన్ దండముగాఁగఁ గేలఁగొని యాహుఢిం దదాస్సాలనం
బువడిం జేయ నసారమైన నునిచెం బూర్వప్రకారంబునన్. 3 ఆ. 180

ఓ.వ.

శ్రీవ్యాసేశ్వరాయనమః. ద్రౌపదీస్వయంవరము.

శ్రీమదాంధ్రవ్యాసభారతనవనీతమునుండి సంగ్రహితము.

(శ్రీ. శే. ఆకుండి వ్యాసమూర్తిశాస్త్రిగారు)

శా. పాంచాలిం గనుకోరికం జనుచు నా పాండుక్షమాభృతుతు
 ల్పాంచజ్ఞైతుకు లాస్వయంవరమునం బక్వాన్నము బ్లక్షిణ
 త్థించం యైకొననేగు విపులు నతు శ్లేలీవన లేసి సా
 ధించు స్త్రీసహజుండు ద్రోపది నొహో దివ్యాకృతు స్త్రీ రనన్. ౧

క. చని పాంచాలములం గని, రనఘః బరాశరతనూజ నభ్యాగతు వం
 దనము లొనర్చి కథాంత, మ్మున ననుమతిఁ జనిరి ద్రుపదభూవిభుపురమున్.

మ. కనుచుం జక్కనితోటలు స్థనతటాకమ్ము ల్పురిం గుంభకా
 రనిశాంతమ్మున వృత్తివేషముల విప్రశ్రేష్ఠుల న్బోలుచుం
 డ నరుల్లానర యేరు వీరల యుదంతఁబు స్తహీభర్తయుం
 దనయం బార్థున కీయఁ గోర్తి యెపుడుం దాల్చుం దదర్థం బిటుల్. 3

చ. వెర వొనరించె నీవగిది విల్లొకఁ డ్దక్షిణరాని దొండ్లకు
 న్మరములు మింట యంత్రమును సాయకము ల్వరగించి దానియం
 తరమున నేయులక్ష్యము నొనర్చి ధరాపతులార ! యీధను
 ర్వర మిడి యెక్కు లక్ష్యవినిపాతి మదీయసుతావరుం డగున్. ౪

మ. అని చాటించినఁ బార్థివు ల్విని వివాహపేక్ష నేతెంచినం
 గన నాయుత్సవ మేగుదెంచిరి మును ల్లర్జుండు దుర్యోధనుం
 డును దుశ్శాసనుండు నివకర్ణుండు సహుండు ధార్తరాష్ట్రు బ్బలుం
 డును గృష్ణుండును సైంధవుండు విరటుండు న్వచ్చి రుత్తింతితుల్. ౫

క. దొరలేని ద్రుపదభూపతి, సిరి గాంచుచుఁ బాండుసుతులు క్షీతిసురులందుం
 డిరి ద్రౌపది రంగంబున, కరుదెంచె సమస్తభూషణాలంకృత యై. ౬

గీ. రోహితాశ్వని దనివెఁ బురోహితుండు
 వరఁగె ధరణీసురుల స్వస్తివాచనములు

నిఖిలమంగళ వాదిత్ర నిస్వనంబు

నిలిపి గంభీరముగఁ బల్లె నృపనుతుండు.

2

మ. వినుఁ డోభూపతులార ! నాప్రతిని యీవి ల్లీకరమ్ము ల్మభ
మ్మున లక్ష్మ్యమ్మిది యేయ శీలము కులమ్ము స్రావము న్నల్లిగ
ల్లిగ భూపాలనుతుండు నాచెలియలిం గేల్వట్టు సత్య మ్మన
న్మనుజాధీశకుమారు లెల్లరును గృష్ణ స్తోరుచు న్నేడకన్.

౪

గీ. వేగవచ్చి కోరి విల్లు సజ్యముచేయఁ, గడఁగి చాల డస్సి కనిరి లజ్జ
నివుఱుగప్పియున్న నివ్వల పోలిక, నెఱుంగరానివారి నెఱిగెఁ జక్రి.

౯

మ. తెలిపె న్రామునకు న్యుధిష్ఠిరుని వాతి నిష్ఠు మాద్రాస్త్రజ
న్ముల రాముం డలరె న్ననుంగొనుమఁ గన్లుం డెత్తివి లుజ్యముం
జలిపె న్నుల్లులు గూర్చెఁ బాండవులు లక్ష్మ్యమ్ము ధరాప్రాప్తముం
దలఁప న్నోపది సూతుఁ గోర ననిన న్నెఱుండు గాంచె న్నచిన్.

౧౦

— అర్జునుండు మత్స్యయంత్రముచగొట్టెట —

సీ. విప్రమధ్యమునుండివిజయుఁడత్థితుఁడయ్యె నింద్రధ్వజసమానునితనిఁగాంచి
కొందఱుమోదము కొందఱుభేదము గనిరొండారులతోడ ననిరియిట్లు
జనపతుల్తోపెట్టఁజాలని యీవిల్లు జన్నిగల్గెత్తెక్కిడఁజాలునెట్టు
లపహాసపాత్రుల మవుదుము రాజుల కొండైన వారింత ముడగమేలు
యత్ను, మనఁ గొందఱు అనిరి రాజాపహాస్య
లమును ద్వేష్యులమునుగాము; హిమవదచల
ధీరు డీతఁడు కరికరాకారబాహుఁ

డోపు నీచని కబలుఁ డెట్లుత్పసించు.

౧౧

మధ్యాక్షరః-ఇతఁడు మహోత్సాహయుతుండు పృథివీసురుల కశక్యంబు

క్షితిలేదు వాయుభటులును స్థిరనియములు బలాధికులు

జతులైరి నృపులు భార్గవునిజెనకి; ద్విజాఁడుత్రావెఁ గడలి

హితు లిందు నందఱు గూడి యితఁ డెక్కువెట్టు విల్లనుడు.

౧౨

చ. అన నగుఁగాక యట్లని రిలామరముఖులు వారిపల్లుల

న్వినుచు ధనుస్సుమీపమున వృత్రవిరోధినుతుండు నిల్పె న

ద్రి ననుకరించుచు న్వరదు దేవు హరు స్ఫృణమిల్లి కృష్ణుని

న్వనమున నిల్చి యప్పు డసమానుఁడు సజ్యముచేసె న్నేల్లిడిగ.

౧౩

గీ. ఏనుబాణములుండొడియేయబడియె, ధరణిలక్ష్యముయం త్రస్థధ్యమ్మనుండి
మ్రోసె భేరులు దివి భువి బూలు గురిసె, వైరిజయి సాధునాఁడలవాసపుండు.

మ. కని వాని స్తుతికడుండు సంతసమునం గావింప సాహాయ్యము

న్వోనలం గూడి తలంచె గృష్ణ విజయుం బునింహు నీక్షించి ప్రీ

తిని గొంచుం నెఱిపూలదండ నగుచు న్నేవేరిగాఁ జేరె, జే

కొని కాంత నృజవీర్యనిజ్జితఁ జనెం గుంతిసుతుం డింటికన్.

౧౧

— రాజులు ప్రపదుపైఁ గోపించుట —

మ. అపు డారాజు తనూజ బ్రాహ్మణున కీయం గోరుచుండ న్నవ

న్నృపతు ల్వల్లిరి యొడొరుం గని నృపానీకంబు రావించి, మా

న్యపదం బిచ్చి తృణీకరించి మనల న్బ్రహ్మగణం బిష్ట క

న్నె నొనర్పం దలంచె న్నలం బిడుతటి మ్రోడె న్నపుష్టాగమున్.

౧౨

క. మనల నధిక్షేపించిన, జనపతి మస్తాంతరంగుఁ జంపెనము వెసం

దనయునితోఁ దగఁ డీతఁడు, మనచే గౌరవముఁజెంద మహిపతులారా !

సీ. పృథివీశుఁ డీతండు; పిలిచి రాజుల నెల్ల నాదరమున మృష్ట మన్న మొసఁగి

మనలఁ దలంపఁ డమర్త్యులఁబోలు నీ ధరణివల్లభులలోఁ దగిన వానిఁ

గనఁడాయె నొక్క యీ జనపతి యొక్కని, వరణపాత్రులుగారు ధరణిసురులు

వసుధేశులకు స్వయంవరము వైధము కన్నె, యిదియేనృపునివలెయింపకున్న

నగ్గి కెరఁజేసి పోవుద మాత్తరాష్ట్రములకు పుండు చాపలమున నొనర్చె

నేని యప్రియమిది వధియింపఁ దగఁడు, బ్రాహ్మణార్థమెమనసిరిప్రాణములును.

సీ. ఈగతి గాకుండు నితరస్వయంవరముల కవజ్ఞత్రాస ముననటంచుఁ

దాఁకిరి ప్రపదవధముగోరి యాయుధపాణులై ప్రపదుండు వారిఁగాంచి

సాధ్యసమున విప్రశరణార్థియయ్యె రోషవశులై మదసామజములమాక్ష్ఠిఁ

దొరవచ్చు వారి నెదుర్చొని రద్దనభీమసేనులు వజ్రవిగ్రహుండు

భీముఁ డొకచెట్ట చేతులఁ జెల్లగించి, దళవిరహితముగావించి దండిదండ

మువలెఁగొనిదెనినుండన్న బుద్ధిమించు, నన్న పనిగని, కనియచ్చుతాళయముల.

— శ్రీకృష్ణుండు పాండవుల నానవాలుపట్టి బలరామునకుఁ దెలుపుట —

చ. విలుగొనియుండ నర్జునుండు వీరుండు కృష్ణుండు వారి గాంచుచు

నృలికె బలు స్వగేంద్రవృషభ ప్రతిమా నవిలాసగామి వి

ల్బలిమిని బూనుఁ దాలమితిఁ బాఠుఁ డితఁ డగుఁ జెట్టు లాగి రా
జుల నడఁపఁ గడంగు బలశోభి మరుత్తనయాచ్యుఁ డౌ దగున్. ౨౦

చ. ఇతఁడు యుధిష్ఠిరుడు గమలేక్షణుఁ డశ్వితనూధపు ల్గుహ
ప్రతిములు, వీర, లెంతు నిటు, పాండవు లమృతముజాతుపాలయ
ప్రతిభయదాహముక్తు లనువార్త వినఁబడె నన్న, నన్నయు
బిత్తుభగినిం డనూజుల నఁపుతుల నివిని కాంచె మోదమున్. ౨౧

— బ్రాహ్మణులు యుద్ధసన్నధు లగుట —

గీ. బ్రాహ్మణోత్తము లపుడు సాధ్యసపడకుఁడు
మేము గెలిచెద మరుల సమిన్నిపుణుల
మని కమండలువులును గృష్ణాజనములు
విసర నష్టనుఁ డనె హాసమెనఁగ నిట్లు. ౨౨

ఉ. భూసురులార ప్రక్షనిలువుండు కనుంగొను చీరు శత్రుల
స్వేసర కేన యాఁగెదను వేలకొలంది శరముల, స్పృభా
వాసమమృతరాజి ననిలాశులఁ బోలె నటంచు సుల్పభా
కాసనమూది నిల్చె మరుదాత్తజాతో గిరిరాజుపోలికన్. ౨౩

క. కని కర్ణాదులఁ బార్థివులను సమరొన్ముఖుల గజములను బ్రతిగజక్రి
తిని బెదరక డీకొని ర, ధ్వనుఁడు స్థిముండు భూభుజులు వృత్తి రిటుల్. ౨౪

గీ. పరుసములుపోరఁగో కెపాటులకును, వధముపాపముగాదనివాసపసుతుఁ
దరశితనుజుఁడు భీము మద్రపతి కల్యుఁడవని సురలను దుర్యోధనాదులెల్ల.

చ. ఎదిరిరి తీక్ష్ణబాణముల నేసెనుకన్దుని ఫల్గునుండు బ
ల్పదరముల న్వడిఁ బఱపి వచ్చినఁ జొప్పు చెఱింగెఁ దద్భుజా
మద మెనలేని దుచు నరుచూర్గము ల్పరలించి యాస్పినం
జమరు ప్రశంససేసి రది నైనికు లెల్లరు కర్ణుఁ డిట్లన్. ౨౫

చ. అలరితి మేదిసీసురవరా ! భవదీయభుజాబలంబుచే
నలయమి నస్త్రశస్త్రజయమ్మున మూర్తిమదస్త్రవేదమో
బలరిపుఁడో జనార్దనుఁడో భార్గవరాముఁడో సవ్యసాచియో
తలఁతు మహీసురాకృతిని దాలించి నన్నెదిరించెఁ బోరునన్. ౨౬

— భీమాష్టనులు శత్రుకర్ణుల నోడించుట —

మ. అనిసం బాఠుఁడు నెప్పె నుత్తరము కర్ణా కానునేఁ బాఠుఁడన్
ధనురామ్నాయము రాముఁడు వ్హరి ననంతాదేవుఁడ నృత్రువే

దనిరాఘటబలుండ నిన్నెలువ బద్ధశ్రద్ధుండ, న్నానమూ

నిన నేవీరుండ నంచు నిందు నిలుమా నీనింతసేపేనియున్. ౨౮

గీ. అనిన బ్రాహ్మముతేజశ్చయ్యమై యని తలంచి పోయవొలగెబలంబుమించు
శల్యభీములు మత్తకుంజరములవలె, బాపిచి గొండొరు జానులంబికికిఘటను.

క. వెరుకకు నెదుటికిఁ బ్రక్కలకును నొండొరు లాగి రాలఁగొట్టిన పగిది
స్థనఘోషమడరెఁ దలముల, ననిలసుతుం డపుడుశల్యహస్తయుగమునన్.

గీ. పట్టి యెగిచి నేలఁ బడవేయ నగిరి భూ, మిరుగు లచ్చెరువడి రుచుఁగొనమి
నవనిపాలు రెల్ల నడఁగి వృకోదరుఁజుట్టుకొనిరి పలికి రిట్లు కూడి. ౩౧
తరువోజ. మేలు పీఠెప్పురో మేదినిసరుల మేలులు తెలియంగ మేలగుమనకు

నాలమునం గల్గు నబ్జకుంటె నన్యుఁ డెవం డోపువారయఁ గెలువఁ
గూలనేయఁ నెవండు యోగియ ద్రవతిఁగుంతిరెండవకొడుకునకితరుండు

చాలింపఁ దగు విప్రసంభృతిమాడి జన్మిగట్టుల నెల్లు సాఁక నేవలయు.

క. నసుదేవసుతుఁడు మూతుతియవమపరాక్రమము గాంచి యరసి నిజపితృ
వ్యసకుఁ దనూకల వారి, న్వేస నాపెన్నపుల ధర్మవిజితసతి యనన్. ౩౩

క. విని కృష్ణనిప్రియవాక్యము, చని రచ్చెరువడి నృపతులు స్వధవశములకు
జ్ఞన రంగము బ్రహ్మోత్తర, మెనసిరి పాంచాలి విప్రు లిట్లు నుడువుచున్.

క. రురుకృత్తిధరులు ధరణీ, సురు లలమికోనంగ భీమసుత్రామసుతు
ల్పరనాథనందనానూ, చరులై వచ్చిరి కులాలసదనమ్మనకున్. ౩౪

— వేళకుఁ గొడుకులు రామిఁ గుంతి చింతించుట —

సీ. అంతకు రాకున్న నాత్మజుల్లడచిపో భైక్షము సమయము వారితల్లి
బహునిధానధము భావించి వగఁజెందె, హతులైరో ధృతరాష్ట్ర సుతులచేత
విజ్ఞాతులై దృఢవిద్వేషు లనురులుఘోరకర్తులుఁ మాయఁ గూర్చిరోక్తా
యామహాత్ముఁడు వ్యాసునాకూతమును విపరీతమయ్యెనటంచు జాతమోహ
పృథ వగచుచుండ నపరాష్ట్రావేళ జలధ
రావృతుండపు రవిభాతి నవనిదేవ
పరివృతుఁడు కుంభకారభవనముఁ జొచ్చె
నర్జునుఁడు వాయుసుతుఁడు తో నరుగుదేర. ౩౬

గీ. ఆమహానుభావు లమితహర్షమ్మన, నన్ను ! భిక్ష యనిరి యాజ్ఞసేని
నింటనుండి చూడ కీ రందఱుభుజింపు, డనియెఁగుంతిపిదపఁగని వధూటి. ౩౭

- గీ. కృష్ణఁ గప్తము నాపలు క్షౌలీ యని, ధర్మశంకిత చేకొని గ్రాపది శుభ
బుద్ధిమతిఁబల్తె ధర్మజఁ బుత్ర సీయ, నుజులభిక్షును ద్రువదతనుజఁదెలిసిన. ౩౮
- గీ. ఏను నుచితముగాఁ గూడి యెల్లరు భుజి
యింపుఁడంటిఁ బరాకున నెట్లు నేడు
గాదు నాపలు కన్యతము కౌరవాగ్ర్య
చెపుమ ధర్మము పాంచాలిఁ జెనకదెల్లు. ౩౯
- తరువోజ. అని తల్లియడిగిన; నవనిపుఁడింత, యారసియామెను హర్షముఁజేయ
ననియె ధనంజయు, నజ్జన నీ పుష్కాంబితివి, న్రుపదాధీశపుత్రి
ననలుఁ బ్రజ్వలితుని నాచరింపు జల, బాక్షిపాశి గ్రహింపు మరితిమిరార్హ
యన నజ్జనుం డనె నవసీశ! నన్ను, నన్యాయ్యవర్తనం డనిపింప కన్న. ౪౦
మానినీవృత్తము. కా దిది ధర్మము కౌరవనందన కావలె నాదిని గేస్తుఁడ వీ
వాదృతి మారుతి యాపయి నేను యహర్వాత యంతట యెల్లరము
న్నీడయఁ గోరెద మేయది ధర్మము నిశ్చితముం బానరింపుము క
న్యాదునకు వ్వితమారయ నెయ్యది యానతియి వ్వుఖలాన్ధనిధీ! ౪౧
- క. విని యజ్జనునన్నేహవ, చన మెల్లరు ద్రువదపుత్రి సప్రణయకటా
క్షునిరీక్షణ విశదీకృత, మనసిజపాండిత్యఁ గనిరి మన్మథునాజ్ఞా. ౪౨
- గీ. బ్రహ్మ నిర్మించెఁ బంచాలరాజదుహితఁ, గన్రుదృష్టి హరాసమకాంతియాప
ధర్మసుతుఁడు తదింగితధర్మవేది, తలఁచె ద్వైపాయనోక్త మంతయు మనీషి.
- క. మన కందఱు కా లపు నీ, మరుజాధిపదుహిత యనియె మాన్యఁడు భేద
మ్మునకు భయమ్మున సోదరు, లను ధర్మజఁ డతనివలుకుల నివ్వినితమ్మల్. ౪౪
- గీ. అన్నమాట లరసి యాయర్థమె తలంప, నింపుఁజెందుచుండఁ గృష్ణఁ జేగు
దెంచె రాముతోడ గాంచె ఘనునజాత, శత్రుఁ జట్టు నున్న జ్వలననిభుల.
- గీ. ఎదురు సని ధర్మజాంఘ్రిు కెరఁగి యేయఁ
గృష్ణఁడ ననె బలుండు ను నిట్లు సేసె
హర్షమున వారిఁ బాండవు లాదరించి
రత్త యదుగులకును మ్రొక్కి రాయదువులు. ౪౬
- గీ. అడిగి కుశలముఁ గృష్ణఁ బాండ్వాత్మజాగ్ర
జండు వాక్రుచ్చె, వాసుదేవుండ యిందు

నఱిఁగితివి గూఢుల స్తము నెల్ల నెట్టు

లనిన నగి వసుదేవజుఁ డతనిఁ బల్లె.

౪౭

గీ. మృగమదము పెట్టెఁ బెట్టిన నెఱుంగరాదె

కలరు నరు లెవ్వ రీపరాకమముసేయఁ

బాండవులుగాక మీ కగ్నిభయము తలఁగె

నెలమి దొర మంత్రియు నభీష్టహీను లైరి.

౪౮

గీ. మీ కగుచు మేలు గూఢముమిరెసంగుఁ

డెరియువహ్నులపోలిక నెఱుంగకుందు

రవని పాలురు మిచ్చు మేమరిగెద మని

నెలపుగొని చనె నవ్యయశ్రీబలుఁడును.

౪౯

క. వెనుక స్ఫుప్తద్యుమ్నుఁడు, చని భీమాఙ్గునులు చ నెడుసమయమ్మన నె

వ్వనికిఁ గనరాక గులా, లనికేతనముందు దాఁగె దగ్గఱచోటన్. ౫౦

క. సంజ న్భీమాఙ్గునయము, లాంజస్యమునం జరించి యన్నము భైక్షం

బాజలి ఘటించి యన్నకు, నంజలి నివేదించునదనున స్త్రీపదసుతన్. ౫౧

మ. పలికె స్తుతి యొసంగు మన్నము బలి భైక్షంబు విప్రాలి క

న్యల కన్నార్థుల కున్నయన్నమున సా మోధద్ర పెట్టందగు

స్థలవస్త్రాళి దృఢాంగుఁ డీతనికి సాఁబా ల్మల్పురే నీవు త

ప్పలర నైక్తిఁదగు న్నతాంగి యిడుమన్నా! యన్న మోదమ్మున్. ౫౨

క. ఆరాజపుత్రి మే లగు, నారామసుభాషితమ్ము లాలించి విశం

కారహితయె యొసంగఁగ, నారీతి నైసవి రంద తాయన్నమ్మున్. ౫౩

గీ. పృథివిఁ బఱచెఁగుశల మాద్రిపిన్నకొమరుఁ, డత్రమిల్లిరి పఱిచినిజాజనములు

దక్షిణాభిముఖంబుగ దలలు కుంతి, యెదుట వారికిఁ గాఢుల నొదిఁగికృష్ణ.

క. వన్నుండె బాండవులతో, డన్నేలఁ బదోపధానిడంబునఁ గుశలం

దెన్నదు మదినే నలమట, నన్నరపుంగవులఁ గాంచ దవమానమునన్. ౫౪

సీ. ఆవిరుదులు పల్లి రందు దడమ్ముల యదృశ్యతకథలు, ఏవ్యాత్త్రములయు

రథకరిఖడ్గపరశ్వథములవార్త లవి యన్ని విని ద్రుపదార్తజండు

నరపతి కెఱిఁగింప నరిగెను ద్వార రాజు వగచె బాండవులుగ వారివగవఁ

జాలక యడిగె ధృప్తద్యుమ్నునిమహాత్ముఁ డె దేగె నాకన్న నెవఁడుగొనియె

హీనకులు వైశ్య శూద్రునే నెనయదు గద

యుండె నే నెత్తినడుసుకా లొలికి దండ

పడదె ; కొననే నృపతి యగ్రవర్ణుడేని

యలతి యెడమకా లిడఁడ నాతలతనూజ !

గీ౬

— దృష్టద్యుమ్నుడు జేతలవృత్తాంత మెఱిగివచ్చి తండ్రికిఁ దెలుపుట —

క. సరవృక్షుఁ డచ్చిపాఞ్చనిచేఁ, బణిణీత న్సుతను గాంచి పరితుష్టుడనై

పరితాప మందకుందునె, కురువృషభులు పాండుసుతులకు స్సేమంబే. గీ౭

క. అని యిట్లడిగిన తండ్రికి, జననాథాత్మజుడు పల్లె సంతోసమున

స్థనువెక్తు వెట్టి గుఱిగొ, టినతరుణుడు విక్రనుతుడు తీవిం జనియె. గీ౮

సీ. ఆతనియుత్తరీయముకృష్ణమృగకృత్తి నైకొని వెన్దొనె గడిని గడిసి

వలె గృష్ణ పెనుఁజెట్టుఁబట్టి రాజులఁ గొట్టినాతఁడు నతఁడు చంద్రాఘ్నలట్ట

వెలుగుచు నగరము వెలికులాలగృహంబుఁ జెందిరి కూర్చుండె శిఖిశిఖవలె

నందు వారల తల్లి యనుకొందు నట్టిరె దరిని గూర్చున్నముగ్గురు ప్రవీరు

లా యిరువురు మ్రొక్కిరామెపాదములకుఁ, గృష్ణ మ్రొక్కుమనిరి కెలననందె

యున్నకన్నెఁ దోపి సన్నుతు లైచ్చినభిక్ష యందఱకును బెట్టెఁ గృష్ణ.

క. తినియెం దానును దర్భాజనరత్నాస్త్రతధరిల్రిఁ జెంది పరుండం

గను వారికాల్లకడ నుం, డెను గృష్ణ సమయపయోదనినదులు వారల్.

గీ. ఆజవలెమాట లాడిరి ద్విజులకు, సర్యశూద్రులకును నలవడనివి

నిశ్చితంబు వారు నృపవ ర్ణులు మన, యాసపండె బాధలభయలంద్రు.

గీ. సజ్యమొనరించె విల్లు లక్ష్య ముదేసె, నాతఁ డన్యోన్యభాషణమట్టి దరయ

వారు గూఢవిహారులుపాండుసుతులు, నిక్కువమ్మనఁబొంగియాన్మపఱిమాళి.

— ద్రుపదుపురోహితుఁడు వరు కులము దెలియవచ్చుట —

చ. అనిపెఁ బురోధ మిమ్ముఁ దెలియన్వలెఁ బాండుతనూజు లౌదురో

యనుచుఁ బురోహితుండు గొనియాడి యనె న్నృపదుఁడు లక్ష్యభే

దనుఁ గని చెందె మోద మమితమ్ము కులక్రమ మానతిండు శ

త్రునిచయమ సమాఁ బదవిధాతము లెన్నుఁడు నన్ను మాన్మపు. ౬౩

గీ. పాండురాజు ద్రుపదపార్థివ్రసకుఁ డియ, సఖుఁడు లెత్తుతుండు సవ్యసాచి

తనకునల్లుడ గనుదలఁచుమా దొరయన, ననుఁజుపూజతుద్విజననియెరాజు.

ద్రుత ప్రకృతిమీఁదను గూడ, తే=ఆపదములు, సరళా ఏవ సస్య=సరళములే యై యుండును. అంబనుగొలిచెద, శుభమునుబడసెద.

గసడదవా స్యుః ప్రథమామాత్రా దాత్తాస్సదో ఽన్యైశ్చైతే

నవికృతిశ్చా త్వరత సాంస్కృతికానాం భవన్తి గసడదవాః.

౭

ఇది రెండు సూత్రములు. ఆత్మా స్సదో=ఆత్మ, అస్యచ్ఛబ్దములు, వినైవ=వినాగాను, ప్రథమామాత్రాత్=ప్రథమావిభక్తిమీఁద నున్న, ఏతే ఏవ=ఈ పదములే, గసడదవాః స్యుః=గసడదవ లగును. సిరిగలవాఁడు, దిక్కుగలవాఁడు, దానముసేయును, ధీరుఁడు డెక్కులఁజూపును, (ఇట్లు దామరతం పర) నిజమువచ్చును. ప్రథమామాత్రాత్ అన్నాఁడు గనుక ప్రథమాసమా నముమీఁదను వచ్చును. అప్పుడు గనిపించె, ఇప్పుడు దా నచ్చె- ఆత్మాస్సదర్థ ములకు లేవు. తాఁజెప్పె, నేఁజదివితీ. వికృతిశ్చైతే=తెలుఁగుమాటకంటె, పరతః=పరమైయుండెడి, సాంస్కృతికానాం=సంస్కృతశబ్దములకు, గసడద వాః=గసడదవలు, న=లేవు. దొర కరుణించె, సిరి చంచలము, మాయయ్యట కాముఁడు, మీ వేల్పు తోయాధిపతి, వీఁడు పాపనుఁడు.

లు గ్వా ద్రుత ప్రకృతికా త్వరత సురతే స్థితే చ నస్య స్వాత్

అలుకి చ సంశ్లేష స్వా ద్విధ్యుం ప్రవదన్తి తం క్వచిత్తేచిత్.

౮

ఇది మూఁడు సూత్రములు. ద్రుత ప్రకృతికాత్=ద్రుత ప్రకృతిమీఁదను, పరతః=పరమైన, సురతే=గజడదబ లయినను, స్థితే=యాద్యక్షరము లయినను నుండినమెడల, నస్య=నకారమునకు, లుక్ వా స్వాత్=లోపము వికల్పమున వచ్చును. కొలుతుఁ గదాధరు, కొలుతు గదాధరు. వల్లుదుఁ పత్యము, ఖల్లిదు సత్యము-ఇత్యాది. అలుకి=లోపము లేనప్పుడు, సంశ్లేషశ్చ=పైయక్ష రముతో సంయోగమును, స్వాత్=అవును. చకార ప్రయోగమువలన, స్వభా వమున నున్నను నుండు ననుట. విడుతుఁ దురితము, విడుతును దురితము. తం=ఆనకారము ను, క్వచిత్=సరళస్థిరములు పర మైనప్పుడు కొన్నిచోటల, కేచిత్=కొందఱు పెద్దలు, బిడ్డు ప్రవదన్తి=పన్నగాఁ జెప్పుదును. *మెచ్చెం మాధవుఁడు, నాకుం జనకుఁడు. ఈమఠము కేచిత్పక్షము గనుక ప్రయోగ మూలము.

* మెచ్చెమాధవుఁడు, మెచ్చెనాధవుఁడు,

సర్వ త్రాజ్య త్కార్యం క్షేయం యస్య ద్రుత ప్రకృతికేభ్యః

లుక్సంక్లేషో నా చి ద్రుతస్య సర్వ త్ర లు క్సమాసేషు.

౯

ఇది మూఁడుసూత్రములు. ద్రుత ప్రకృతికేభ్యః = ద్రుత ప్రకృతుల మీఁద నుండెడు, యస్య = యకారమునకు, సర్వ త్ర = అంతటను, అజ్యత్ = అచ్చునకు వలెను, కార్యం = వచ్చెడి కార్యము, క్షేయం = తెలియఁదగినది. లుక్సంక్లేషములు లే వనుట. కలిగ నెచ్చె, సిరికి నెద కలిగె న్నెచ్చె యనుసంక్లేషము గాని కలిగె యెచ్చె యనులోపము గాని లే దాయెను. ఆద్యగ యకారము గనుక యెత్వము వచ్చినది. ఓయీ యెత్వము రాఁ జెప్పనేల, అజ్యత్కార్యము వచ్చు నన నేల ? ఆదియందు యకారము లేదు, అచ్చే కాని యనినఁ జాలదా యంటే, జాలదు. ప్రయోజనాంతరము* లేకున్నను నుచ్చారణారోధ మగుచున్నది, గనుక, యకార మెకారము గానేరదు. లుక్సంక్లేషో = నకారలోపమును, దత్సంక్లేష మును, అచి = అచ్చు పర మైనపుడు, న = లేవు. భజియితు నౌబను, త్యజియి తు నఘములు. ద్రుతస్య = ద్రుతమునకు, సమాసేషు = సమాసములయందు, సర్వ త్ర = అంతటను, లుక్ = లోప మగును. విరికల్పః త్లెదన్య.

ను మ్పాతః పరుషాణాం గసడద వా స్మ్యుః పదాన్వయే

సామానాధికరణ్యే ఘాదంతానాం టుగాగమోచి స్వాత్.

౧౦

ఇది మూఁడుసూత్రములు. నుమ్ చ ఉతః-ఉతః = ఉకారమునకు, నుమ్ = సమాసమందు నుమ్ అనునది నచ్చును. శబ్దసూత్రప్రాప్తి ఉకారమకారములు లోప మగును. అలరుక జొంపము, చిగురుకైదువు. పదాత్ = శబ్దముమీఁద నుండెడి, పరుషాణాం = కఠినపదములకు, ద్వన్వే = ద్వన్వ సమాసమందు, గసడ దవాః = గసడదవలు, స్మ్యుః = అవును. అరిగోరులు, కాలుకేతులు, తల్లిదండ్రులు, ఊరువల్లెలు. సామానాధికరణ్యేషు = కర్తృధారయసమాసములయందు, అచి = అచ్చు పరమైన యుండిన, ఘాదంతానాం = ఉకారాన్తపదములకు, టుగాగమః = టుక్ అనునాగమము, స్వాత్ = అగును. “శత్రువ దాదేశః, మిత్రవ దాగమః” అను న్యాయమున నుండెడివి యాదేశాగమములు. టుక్కులో, ఉకారకకారములు శబ్దసూత్రప్రాప్తి లోప మైన నంత్యమందుఁ బొల్లుబకారము నిల్చును. అలరు టాకులు, కఱకుటమ్మలు, గిలుకుటందెలు, ఇత్యాది.

* ప్రయోజనోత్తరము పా. † సామాసందురుఁడుఁడూ,

దారాధేత ఉదపి రో మోస్తు విభక్త్యైకవచనకే పుంపూ

ప్రథమలు గపి ద్వినుల్వో రిచ్చ విభక్త్యైన్మిమస్య జే రలిచ. ౧౧

ఇది యైదు సూత్రములు. దారాధే=వత్సీవాచక పదము పరమయిన, అతః=అకారాంతపదములయొక్క యకారమునకు, ఉత్=ఉకారమును వచ్చును, అపి రః=దానిమీఁద రవర్ణమును వచ్చును. సామానాధికరణ్యమే యను వర్తించునది. ధీరురాలు, శూరురాలు. విభక్త్యైకవచనకే=ప్రథమైకవచనమౌదలి, మోః=ముకారమునకు, పుంపూ=పు అనునది యు, బిందుపూర్వకమైన *ంపు అనునదియు నవును. సరఃపుంబలుకులు, సరసంపుంబలుకులు. ద్వినుల్వోః=ద్వి=ద్విత్వముగల, నుల్వోః=ను, లు, అనువానికి, ప్రథమలు గపి=ద్విత్వములలో మొదటిదానికి లోపము నగును. కనుదన్ని, ములుగంప. విభక్త్యైన్మిమస్య=విభక్తులయొక్క తుది అకారమునకు, ఇచ్చ=ఇకారమును వచ్చును. నీచేతిప్రోపు, నాతోడివారు, తనవలనిబి కము. జేః=సప్తమికి, అలిచ=అలి యనునాగమమును వచ్చును. నీయందలికరుణ.

ఔపవిభక్తికసంజ్ఞావర్ణా ట్టింట్యాదయో భవనీహ

రుల్వాదే ర్నామ్నాం స్య సేహి విభక్తౌ సమాసే చ. ౧౨

ఇది యేకసూత్రము. ఇహ=ఈతెనుఁగు వ్యాకరణమందు, ఔపవిభక్తిక సంజ్ఞాః=ఔపవిభక్తికములను పేరుగల, వర్ణాః=వర్ణములు, ట్టింట్యాదయః=టి, ంటి మొదలైనవి. భవన్తి=అగుచున్నవి. ఆదిశబ్దముచేత- టి, డ్రి, మొదలైనవానికి గ్రహణము. తే=అవి, నామ్నాం=శబ్దములయొక్క, రుల్వాదేః=రు, లు, ఇత్యాదులకు, విభక్తౌ=విభక్తిపరమైనపుడును, సమాసేచ=సమాసమందును, స్యః=అవును. కొన్నిచోట్లు సమాసవిభక్తుల రెంటియందును గూడ వచ్చును. ఏటికి, విభక్తి; ఏటికాల్వ, సమాసము. వింటిచేత, వింటినారి. త్రాడునందు, విభక్తియందు లేదు; త్రాటిచెట్టు, సమాసమునకుఁ గలదు. ఈలాగే తెలియునది. కూటికుండ, అంబటిసీళ్ళు, నేతిముంత, మిర్రిచేను, కర్డిమొన. కంటికి, గొడ్డంటి చిప్ప, పామునకు, పాఁపతేఁడు, వేమునకు, వేపచెట్టు, ఇత్యాది. ఔపవిభక్తికములు బహుప్రకారములు. విభక్తి సమాసములయందు యథాయోగ్యముగాఁ దెలియునది. రుల్వాదులకే కొన్నింటికి రావు. పైరుజొంపము, కల్లుకుండ, ఎన్ను గంట-ఇత్యాది. ఔపవిభక్తికవర్ణములు గలవెల్ల నాపవిభక్తికములు.

వా త్తాస్యదో ద్రుతస్య స్యా ల్ల గ్వాక్యా స్తగతపదానాంచ

నలడాదే రస్తరుతి శ్చాన్యేషాం చ ప్రయోగమహితానామ్. ౧౩

ఇది నాలుగు సూత్రములు. ఆత్మా స్సదోః=ఆత్మా స్త చ్ఛబ్దములయొక్క, ద్రుతస్య=నకారమునకు, ల్=లోపము, వా స్యాత్=వికల్పమున వచ్చును. తానునుడు, తానునుడు. నేనింటి, నేనునింటి. వాక్యా స్తగతపదానాం చ-వాక్య=సీసపద్యాదుల చరణములు వాక్యములు, వానియొక్క, అ స్తగతపదానాంచ=అంత్యశబ్దములయొక్క నకారమునకును లోపము గలదు. అలరె నెత్తావి కేలీవనాగ్రసీమ (నగాగ్రసీమ)- నలడాదేః=న ల డ మొదలైన వర్ణములయొక్క, అస్తః=నడిమి, ఉతః=ఉకారమునకు, లోపమాను. కిస్త, చిల్ల, గాడ్పు. ఇది శబ్దముచేత కేఫాదులకు నాను. కార్పొతు, గోర్పులి. ప్రయోగమహితానాం=ప్రయోగపూజ్యములైన, అన్యేషాం=మఱికొన్నింటికిని, ఉకారలోప మగును. నలడాదుల ఋజీకొన్నియచ్చులకు ననుట- మాన్చి, కల్లి, ఈడ్చి, కప్రము, అబ్రము. ప్రయోగమహితము లన్నందుచేత నుత్పములకును బ్రయోగసిద్ధమై ననే కాని లే దనుట. ఏనుగు, అడుగు.

శా. క్లింకారాక్షరరూపిణీ నతజనక్లేశౌఘపంకావ?

పంకేజాతసుహృద్భాతపసద్విక్వాదాబ్జ శశ్వన్నిరా

తంకాత్యుద్భిత భోగమోక్షజనకోదంచ స్తహమాయకా

క్లింకారాక్షర హేమసౌధచర బ్రహ్మాందాదిదేవార్చితా.

గద్యము. ఇది శ్రీసకలభాషావాగనుశాసన నన్నయభట్టవిరచితాంధ్రశబ్దచింతామణియందు సకలకవితాస్వతంత్రభట్టారక యెలకూచి బాలసరస్వతి కవి మహోపాధ్యాయ ప్రణీతంబైన యాంధ్రశబ్దచింతామణిటీకాగ్రంథమునందు ద్వితీయము సంధికరిచ్చేదము.

అజన్మపరిచ్ఛేదము.

దుమువులవః ప్రథమా స్వా ధృద్ధిలనునయో భవేద్ద్వితీయా తు
 తోచేతతోడచేచ తృతీయాయాః కొఱకు కై*చతుర్థ్యాః స్తః. ౧
 పట్టివలనకంటె ఇతి పఞ్చ మ్యథ లోపలకికుయొక్కా షష్ఠీ
 అందివ్విందునాస్తు సప్త మోయీ త్యానుప్రణాచ వికృతౌ స్వాత్. ౨

ఈగూర్ఖాయుగళ మేకసూత్రము. కొంద తెనిమి దందురు. దుమువు
 లవః=ఱు, చు, వు, లు, అనునవి, ప్రథమా=ప్రథమావిభక్తి, స్వాత్=అవును.
 కూర్చిలనునయః=కూర్చి, ల, చు, చి, అనునవి, ద్వితీయాతు=ద్వితీయావిభక్తికి,
 భవేత్=అవును. తో చేత తోడ చేచ=తో, చేత, తోడ, చే, అనునవి,
 తృతీయాయాః=తృతీయావిభక్తికి, స్వాత్=అవును. కొఱకు కై=కొఱకు, కై,
 అనునవి, చతుర్థ్యాః=చతుర్థీవిభక్తికి, స్తః=అగును. పట్టివలనకంటె ఇతి=పట్టి,
 వలన, కంటె, అనునవి, పఞ్చమీ=పంచమీవిభక్తి, అథ=ఆమెనక, లోపలకి
 కుయొక్కాః=లోపల, కి, కు, యొక్క, అనునవి, షష్ఠీ=షష్ఠీవిభక్తి. అందివ్విం
 నాః=అందు, ఇందు, న, అనునవి, సప్తమీతు=సప్తమీవిభక్తి. వికృతౌ=తెనుఁ
 గునందు, ఓయి ఇతి=ఓయి యనునది, ఆనుప్రణాచ=సంబుద్ధి-స్వాత్=అగును.
 క. దులుమువులు ప్రథమ. నినుకూ, ర్చిలలు ద్వితీయ-మతి తోడ చేచేతపదం
 బులుదాద్యతీయ-కైకొఱ, కులుదలఁపఁజతుర్థియునునగునుదెనుఁగునకుఁ.
 గీ. పట్టివలనకంటెయనఁగఁబంచమీవిభక్తి-యగుఁ గికుయొక్కలోపలుషష్ఠీ
 జగతిలోనిందునందునసప్తమీయగు, నోయియనఁగ సంబుద్ధియాంధ్రోక్తులందు.

స్త్రీపశుజడా నివనా న్యే మహదాఖ్యా సద్విశేషణా శ్చాపి
 మహతోత ఉద్విభక్తౌ మహతస్సర్వ జనితో భవే త్సుంఠి. 3

ఇది మూడుసూత్రములు. స్త్రీ పశు జడా వినా=స్త్రీవాచకములు,
 పశువాచకములు, జడావాచకములును వినాగాను, అన్యే=తక్షిణవియు, తద్విశే
 షణాశ్చాపి=వాని విశేషణములును, మహదాఖ్యాః=మహత్తు లనుసంజ్ఞగలవి.
 మహతః=మహత్సంజ్ఞగలదానికి, విభక్తౌ=విభక్తి పరమైనపును, అతః=అకారాం
 తమునకు, ఉత్=ఉకారమును వచ్చును. అనితః=ఇకారాంతవ్యతిరిక్త మైన, మ
 హతః=మహత్తుయొక్క, సోః=ప్రథమైకవచనమునకు, పుంసి=పుంలింగమందు,

డుజ్ = డుజ్ అనునాదేశము. భ శేత్ = అగును. సు, ఔ, అమ్ మొదలైనవి శబ్ద శాస్త్రవ్యవహారమునఁ బ్రథమా ద్వితీయాది విభక్తులకు సంజ్ఞలుగాఁ జెప్పుచున్నాఁడు, గాని, యిందు లేవు. అది యెట్లుంటేని- అర్థవ దధాతు రప్రత్యయః ప్రాతిపదికం-ధాతు ప్రత్యయవర్త్య మర్థవచ్ఛబ్దరూపం ప్రాతిపదిక సంజ్ఞం స్యాత్; ధాతు ప్రత్యయవర్త్యము, అర్థవచ్ఛబ్దరూపము, ప్రాతిపదిక సంజ్ఞగలది యగును. భూసత్తాయామ్, డుక్ష్మోకరణే, మొదలైన ధాతువులును, తక్, తథో, మొదలైన ప్రత్యయములును గాక, అర్థవంతము లైన శబ్దరూపము లెల్లను ప్రాతిపదికము లనఁబడును. శ్యాప్రాప్తిపదికాత్ -జ్యంతాదాబంతాత్ ప్రాతిపదికాచ్చ పరతః స్వాదిప్రత్యయాః స్యుః- పార్వతీ, గౌరీ మొదలైన జీప్రత్యయాంతములమీఁదను, చండికా, అంబికా మొదలైన ఆప్రత్యయ్యాంతములమీఁదను, రాను, కృష్ణ, మొదలయిన ప్రాతిపదికలమీఁదను, సు మొదలయిన యేడు విభక్తుల ప్రత్యయములును వచ్చును. అవి యే వంటేని- స్వాజనమాట్ ఛస్తా భ్యావిభిన్ జేభ్యామభ్యస్ జసిభ్యామభ్యస్ జసోసామ్ జ్యోసుప్.

ఏకవచనము. ద్వివచనము. బహువచనము. విభక్తి.

సు	ఔ	జన్	ఇది ప్రథమావిభక్తి.
అమ్	ఔట్	శన్	ఇది ద్వితీయావిభక్తి.
టా	భ్యామ్	భిన్	ఇది తృతీయావిభక్తి.
జే	భ్యామ్	భ్యన్	ఇది చతుర్థీవిభక్తి.
జసి	భ్యామ్	భ్యన్	ఇది పంచమీవిభక్తి.
జన్	టన్	ఆమ్	ఇది షష్ఠీవిభక్తి.
జీ	టన్	సుప్	ఇది సప్తమీవిభక్తి.

ఈయేడింటికిని నేకవచన బహువచన ద్వివచనము లైన యీమూఁడే సిప్రత్యయములును నైన వని తెలియునది. అందులోఁ దెనుఁగునకు ద్వివచనము లేదు గనుక మొదలిది యేకవచనమును, మూఁడవది బహువచనమునని తెలిసికొనఁ దగినది. విభక్తులకు మేము చెప్పిన కందగీతులలోని సంకేతములు తెలిసికొనునది. ఇందుకు శబ్దనిష్పత్తి చేసికొనులక్షణము. మొదట రామశబ్దము చెప్పెదము:-

సంస్కృతము, ఆద్యప్రకృతి గనుక తస్మాద్యయముననే ప్రాతిపదికనున్న న్నాద్యత్వైర్ని బుట్టఁచునది. రామ సు అని యుండెను. అది యాంధ్రశబ్దమున

ముగా వివక్షించునప్పుడు రామశబ్దము మహత్తు గనుక, “మహత స్సార్థజ్ఞ” అనుసూత్రమున ను అను ప్రత్యయమును గొట్టి డుజ్ అనునాదేశము వచ్చును. “అనుక్త మన్యవత్” అనున్వాయము చెప్పితిమి గనుక, హల్వ్యమ్, ఉపదేశే స్త్యం హలిత్యాన్యత్, అనుశబ్దమాత్రముచేత డుజ్ లోని జకార మిత్తయ్యెను. “సానునాసికోచ్చారణజిత్” అను ప్రాకృతసూత్రముచేత దాశల నర్థబిందు యుక్త మౌను. “మహతోతఉద్విభక్తా” అని యకారమున కుకారము వచ్చును. “రాముఁడు” అని యథానుచ్ఛారముతో నిలిచియుండిన “అనునాసికాభావప త్నే అనుస్వార స్యాత్” అని పూర్వ బిందువామెను. కనుక “రాముండు” అని కలదు. హ్రస్వపరము గనుక “రాముఁడు”. సర్వ శబ్దవిషయము లిట్లులే తెలిసి కొనునది. స్త్రీపశుజడాదులపట్ల నైన డుకాదులు లేవు. రంభ, వ్యాఘ్రము, వృక్షము. పశుశబ్దము తిర్యగ్భాతుల కెల్ల నుపలక్షణము. అటు గనుక గృధ్రము, కాకము, అనునవియును నమహత్తులు. మహత్తు లైనను జడాదులుగా వివక్షించినఁ గొన్ని యమహత్తు లగును. సముద్రము, మేఘము అజడము లుగా వివక్షించితేని సమహత్తుఁడు, మేఘుఁడు. తద్విశేషణములును మహత్తు లే గనుక, ఘనుఁడైన రాముఁడు. అమహద్విశేషణము లైన నమహత్తులే; ఘన మైనవ్యాఘ్రము. “అనితః” ఆన్మాఁస గనుక, రఘుపతి, యనుపతి, యనుచోటుల డుకాదులు లేవు. “పుంసీ అన్నాడు” గనుక దశరథఃపత్యము, బ్రహ్మము, అనుచోటులలేవు.

ఆమస్త్రీణనుజసోః స్తః క్రమేణ చా దారదాగమా వస్తే

లుజసో లశసో లాన్తాన్తాన్తాన్త రురౌ తయోః క్రమేణ స్తః. ర

ఇది యాఁడుసూత్రములు. ఆమస్త్రీణనుజసోః=సంబుధ్యేకవచన బహు వచనములకు, అస్తే=అంతముదు, క్రమేణ=క్రమముచేత, అదారదాగమా= అత్, ఆరత్, అనునాగమములు, స్తః=అగును. ఏకవచనమునకు, అత్ వచ్చినఁ దకారము పోయెను. సంబుధిప్రత్యయమునకు డుజ్ వచ్చి “రాముఁడు” అని యుండఁగా, అకార మంత్యమందు నిలిచి “రాముఁడ” అని యుండెను. బహువచనమునకు “ఆరత్” వచ్చి తకారము పోయి “రాములు” అనుమా పముమీఁద రాములార యని నిల్చెను. అలాన్తాత్=తుద లకారము లేని శబ్దముమీఁద, జసః=ప్రథమా బహువచనమునకు, లు=లు, అనునది, శసః=ద్వితీ యాబహువచనమునకు, ల=ల, అనునది యు నగును. రాములు, రాముల.

లాన్తాత్ = తుద లకారము గల శబ్దములమీఁద, తయోస్తు = ప్రథమాబహువచన ద్వితీయాబహువచనములకు, క్రమేణ = వరుసచేత, రుకా = రు, ర, అనునవి, స్తః = అవును. బాలురు, బాలుర; లాన్తాత్ అన్నాఁడు గనుక, ల, అనునది (లకారము) తుదనుండిననే గాని లి, లు, అనునవి తుద నుండిన రురలు లేవు. బుద్ధిశాలులు, దీర్ఘతాలులు.

ని రమో మహతాం టుక్చ స్యాత్తర్క ప్రవచనీయకే కూర్చిః

మహతో నితా విభక్తా టాదా వచనద్వయే క్రమేణ స్తః. ౧

ఇది నాలుగు సూత్రములు. మహతాం = మహత్తులయొక్క, అమః = ద్వితీయైకవచనమునకు, నిః = ని అనునది వచ్చును. అమహత్తులమీఁద నైనఁ బరిశిష్ట మైన ను అనునది వచ్చు నని తెలిసికొనునది. రాముని, సింహమును. టుక్చ = నినులకు లోపమును వచ్చును. రాము, సింహము, కర్తవ్యవచనీయకే = శబ్దశాస్త్రములోఁ జెప్పఁబడిన తర్కవచనీయ మను ద్వితీయాప్రదేశమందు, కూర్చి = కూర్చి యనునది, స్యాత్ = అగును. భక్తింగూర్చి జ్ఞానము దొరకెను. ద్వితీయాబహువచనము, రాముల. మహతః = మహత్తునకు, టాదా = తృతీయ మొదలైన, విభక్తా = విభక్తి పరమైనపుడు, వచనద్వయే = ఏకవచనబహువచనములయందు, క్రమేణ = వరుసను, నితా = ని, ల, అనునాగమములు, స్తః = అగును.

టాదివిభక్తా నిర్నే శ్యేకే నామ ప్రణే డుశి త్యశ్యే

టాసశ్యేతో జేః కైకొఱకూ జసిస ఉచ్యతే వలనః. ౨

ఇది యొకసూత్రములు. టాదివిభక్తా = తృతీయాదివిభక్తులు పరమై యుండిన, నిః = న్యాగమము, న = లేదు, ఇతి = ఇట్లని, ఏకే = కొందఱు చెప్పలనిరి. రాముచేత, రాముకొఱకు, రామువలన, రాముకు, రామునందు. ఆమప్రణే = సంబుద్ధియందు, డజ్ = మహదేశము, న = లేదు, ఇతి = అని, అన్యే = మఱికొందఱాదును. ఓరామ. అదాగమము సంబుద్ధిగూడినది. టాసః = తృతీయావిభక్తికి, చేతః = చేతాదేశము వచ్చును. మహతో నితా విభక్తా టాదా, అని నిలలు వచ్చిన, రామునిచేత, రాములచేత. తృతీయాదా, అనక, టాదా అని యేక వచన ప్రధానముగా నిర్దేశించినాఁడు గనుక యీకార్య మేకవచనములకే యవశ్యము. బహువచనములకును, ఆమహత్తులకును లాగమము వచ్చు నని జ్ఞాపకము. సింహములచేత, సింహములకొఱకు. నిలలు వైవక్షిరవిభక్తులందును వచ్చును. అటుగనుక సమాసముల విభక్తులకు లోపములైన నవును.

మ. కుడిక న్నంబుజబాంధవుం బెడమక స్తోకాహితం దగ్గిన
న్నడుమ న్నిక్కిలికన్ను నం దొకట కెట న్నుట ముచ్చెయ్యులిం
పడర న్నిగ్రహమం దనుగ్రహమునం దైక్యంబు సంధింతు చే
డ్పడువేళం బెడనాభిధానశివపూర్వస్త్వాద్యగస్త్యేశ్వరా. ౭౪

మ. కడువేగఁ గుడిస్త్రింగువాని కట లింగం బ్భక్త టడ్డౌన ని
న్వడి లోఁగొన్నమహానుభావునకుఁ గైవల్యంబు ముందెప్పు డం
చడుగంగాఁ బనియేమి తత్కణము వశ్యం బాటయే గాక చొ
ప్పడుకున్నే పెడనాభిధానశివపూర్వ- ౭౫

మ. చనుచో నల్లక పట్టితెచ్చి మధురాజ్యక్షీరము లోవ్వసి పెం
చినసర్పంబు విషంబు మాననిక్రియఁ శీలంబు తెన్నెన్నిచె
ప్పిన మూఁడుండు (నిజంబు) గర్భనఁడు తదవృత్తింబు లానైజక
ర్తనిరూఢిం బెడనాభిధానశివ- ౭౬

శా. ధీరోదారగభీరవాఙ్మధుర

... .. గానోపుకా

వేరివారి మునింగియున్నశిల పృథ్వీస్థైర్యనానే కృపా
పారీణ పెడనాభిధానశివ- ౭౭

శా. అర్వాచీనవటద్రుమూలఫలవిద్యామూర్తి భాస్వన్నిజా
శీర్వాదస్థిరవర్ధమానమునిరాజీజ్ఞానదీపాంకురా
ఖర్వస్ఫూర్తి సమస్తలోకహితభక్తవ్రతహృద్వర్తిదృ
క్పర్వా శ్రీపెడనాభిధానశివ- ౭౮

మ. తనుబెన్నంటఁ గడంగివచ్చు యముపంతం బంత దూలించి ని
న్ననుఁగుంకాఁగిలి లోఁగొనం గనిన నిత్యానందుని స్తోనినం
దనునిం గాచి పదాహతిం గెడపి తొ దండాయుధు న్నాధుమా
ర్గనిరోధుం బెడనాభిధాన- ౭౯

మ. కడలిం బుట్టి దివంబు ముట్టి కడిమి న్నన్నట్టి జేజేల ని
ల్లడల్లెల్ల నివ్విడఁగొట్టి మిట్టిపడు నా కాకోలముంబట్టి నే
రెడుఁబండుం బలెనొత్తి పట్టి విగతార్తిం గ్రోలి తింతైన వె
ల్వడనీకం బెడనాభిధానశివ- ౮౦

మ. మదమాతంగబలాంతకారి చటులోన్మాదంబున న్నున్ను ద

న్నెదురుం గానక నీదుకయ్యమునకై యేతేరఁ బోకార్చి నే
ర్పొదవంచాల్చి తదాజనంబు కృతకృత్యుం జేసితొ వానిఁ జే
వదలిర్పం బెడనాభిధానశివ-

౮౧

శా. ఔరా తారకుఁ డల్లి సర్వ మెడసేయం గల్లి పెంజివ్వ కిం
పార న్నిన్ను మగంటిమి న్నెగడి నిష్పె వెల్లి చల్లాతఁ దా
నాటంబోయిన దీపమోన భవదీయంబైన కౌమారశం
పావోచిం బెడనాభిధాన-

౮౨

మ. సురనఁఘాత విఘాతన వ్రతపటిష్ఠుండైన యయ్యంధకా
సురు విధ్వంస మొనర్చి (యంత) దిగసీశు ల్పూర్వసామ్రాజ్యసం
భరణు ల్గా నభయప్రదాత వగుచు న్భాసిల్లితొ లోక భా
స్వరలీలం బెడనాభిధాన-

౮౩

మ. రథరథ్యద్విరథాంగసారథిధనుర్భాగేశుఁ డిహియా
వృథివీనేదరవీందువాక్పతిసురాద్రిశ్రీరథానాథవా
ర్షిధిభోగీంద్రులుగాఁ బురత్రితయము నిర్జించు నీచర్య లు
గ్రధురంబుల్ పెడనాభిధానశివ-

౮౪

శా. గాంగేయాచలచాప నీకొడలు నై గంగన్నఁ గన్నట్టు నీ
లింగాంగిం గనుచో మొఱింగెడరు హాళిం గొంద ఆజ్ఞాను లే
నుంగుం గన్గొను కుక్కలుం బలెను మన్ను నిన్ను నీవెన్నఁగా
వంగానఁ బెడనాభిధాన-

౮౫

మ. శివనిందాపరు లైనవారికిది భాసిల్లంగ దృష్టంబటం
చవలీల స్వఘదీక్షితుం డఘపురాధ్యక్షుండు దక్షుండు ము
న్నవలాలాయుత మైన గొట్టెలలతోడం గుండఁగా నున్న మా
స్వవశంబే పెడనాభిధాన-

౮౬

మ. సుమనస్థుం డొకవేళ నార్వితమనస్తాకంబుగా ముట్టిన
న్విమలజ్ఞానము గోలుపోయి నినుగా వేతెందుచేపట్టునే
నుమనస్సింధువు నైజ మొందదె విషార్థుల్ గ్రమ్మటం బుట్టి తం
త్రమభేశా పెడనాభిధానశివపూ-

౮౭

మ. మలదేహు ల్పదివేలు గూడినను సామ్యం బొదురే నిత్యని
ర్మలచిత్తుం డగు న్నోకభక్తునికి సామూన్యంబు పోదున్న ము

న్నలరాయంచ కనంగుపుల్లులు సమం జానయ్య వేటాండనా
వలదింకం బెడనాభిధానశివపూర్వస్వాద్యగస్తేశ్వరా.

౫౮

శా. నీలగ్రీవ మహానుభావ త్రిజగన్నిర్ధాణపారీణ కా
కోలాహర భుజంగహర నగరాట్టోదండ సంపాషితా
భీలాంభోజభవాండభాండ సదరీభృద్వల్లభ స్నేహకృ
త్పాలస్త్య పెడనాభిధాన-

౫౯

మ. బగుతుం డెంతయు నాజవంజవ సుఖభ్రాంతిం దగుల్చొన్న నీ
జగి యజ్ఞానముగాదు వాని యెడ కొచిత్కంబు గాదేని వై
నిగుఱుల్ గప్పిన నిష్పనందు సెకలేనేలేదె నాసామి నీ
వగవేలా పెడనాభిధానశివ-

౬౦

శా. ప్రాదుర్భావ వివేకమన్తటకిశోరన్యాయ మింపొంద మీ
పాదాబ్జంబులనంటి జంటగనులేవ న్నామనఃపుష్ప మా
మోదం బైనది యందుఁ బొందుగఁ జిదాభోగంబు నీకెందు కీ
వాదంబో పెడనాభిధానశివ-

౬౧

శా. పూనన్లేద బిడాల మాత్తేశిశువుం బొందానె నాపిల్లలై
తేనేతీటునఁ ద్రిప్పినం దిరుగు నింతేకాని నావల్ల నే
మానయ్యా ననుఁ గన్నతండ్రి విలఁ జోద్యంబే మదిన్నీ కుమా
ప్రాణేశా పెడనాభిధానశివపూ.

౬౨

మ. పలుమాఱు బగుకం బనేమిపుడు నాభాగ్యంబహళో దేవ భూ
తల నిత్యోత్సవ నీవు నేననెడి భేదంబూర్చి నిన్నాటపా
టల ముప్పుఁటలు గొల్పెదన్ భ్రమరకీటన్యాయసంసిద్ధి తా
వలమయ్యెం బెడనాభిధానశివ-

౬౩

మ. ఘటజన్తార్చితపాదపద్మ నిజభక్తిస్వాంతరాజీవ వి
స్ఫుటలీలామణిసద్గ సంహృతజనస్తోమాతిరుద్ధాంతహృ
జ్జటిలచ్చద్గనమస్తయోగి నుమనససంపేద్య విద్యుజ్జటా
కటలీభృత్పెడనాభిధానశివపూ.

౬౪

మ. శ్రవణానందముగా భవన్తహిమ లశ్రాంతంబు నే వింటి నీ
నవహేలాకృతి లోచనోత్సవ ముదీర్ణం బైతిగం గంటి మ
ద్భవబంధంబు విడంగఁ గొంటి నిను నీ భక్తుండనై మంటి గా

- రవ మబ్బెం బెడనాభిధానశివపూర్వస్యాద్యగస్త్యశ్రీశ్రీశ్రీరా. ౯౧
- మ. మొదటం దెల్పిని గొంత ముందెలియకేమో కొంత భూషించితి
న్నది దూషించితి నిన్ను నేమయినను న్నన్నంచు టర్లంబు మ్రొ
క్తెద నే దాసరితప్పు దండమున నా కీడెంచి మేలంచ సం
పదగల్గుం బెడనాభిధానశివ. ౯౬
- మ. సతసంతాన భవత్ప్రసాదమునఁ జూర్ణప్రాయమై మత్పూరా
కృతదుష్టర్హితాన మంతయుఁ దొలంగె నిత్యలింగార్చనా
రతి సాఫల్యముఁ జెందె నామతిఁ బురర్జస్తం బలభ్యంబు ను
వ్రతినైతిం బెడనాభిధానశివ. ౯౭
- శా. నావృత్తాంతము విన్నవించితి సకృత్స్పృంబుత యాలించి తీ
వావంతైనఁ గొఱుతలేదు కడుమే లయ్యె నురేకాక నీ
సేవ నుస్థిర మైన ముక్తి నను డాసె న్నిపు నుం దోడుగా
రావచ్చుం బెడనాభిధానశివ. ౯౮
- శా. ప్రారంభంబున ని నృతీశ్వరునిగా భావించి నేఁజెప్ప నొ
ప్పారం బూనిన నీసుభక్తిశతకం బయ్యెంబ్రపూర్ణంబు చే
తోరూఢిఁ మఱి చిత్తగించి ముదితాత్మంజేయవే సద్గుణా
పారీణ ! పెడనాభిధానశివపూ. ౯౯
- శా. ఎన్న న్నాన్యుల సన్నుతింతు నను టింతేకాని తత్తైశలం
బెన్న న్నిస్తుతి గాదె కాన మఱి నీకే చెల్లు నిందెట్టి త
వ్వన్నన్నన్ను క్షమించి కాచుకొనునుద్యోగంబు దూరీకృతా
పన్నారా పెడనాభిధానశివపూర్వస్యాద్యగస్త్యశ్రీశ్రీశ్రీరా. ౧౦౦
- శా. భావింపఁ జరులెల్ల నీభువి భవద్భవ్యాభిధానాంకితం
బైవాక్యాతురి మీఱి సుస్మృతిహితం బాచంద్రతారార్చముఁ
... .. ౧౦౧
- శా. శ్రీమంతు ల్లతిమంతు లుజ్జ్వలయశశ్రీనాభసీమంతినీ
సామంతుల్ ఘనులౌదురీసగరసంస్థాను ల్పదావృత్తినీ
నామోచ్చరణనిష్ఠఁ జేసి మఱి దీనత్రాణపారీణతా
ప్రాముఖ్యు ల్పెడనాభిధానశివ. ౧౦౨
- శా. శ్రీయుం జేయును బాపు నాపదల నుర్విస్సీమహాప్రార్థనం

బాయుర్వృద్ధి యశస్సమృద్ధి హితవిద్యాబుద్ధిసంశుద్ధి ని
శ్రేయస్సిద్ధి యౌసంగుఁగాత నిరతశ్రీరస్తు మత్సంగత
ప్రాయస్తే పెడనాభిధానశివ.

౧౦౩

శా. చిల్లీలాకృతి మల్లికాన్జనకృతి శ్రీపండితారాధ్యహృ
త్ఫుల్లాంభోజవిహార భూరివిలసత్పుష్పంధయస్వామివై
మల్లంపల్లి వసించియున్న త్రిజగన్మాన్యుండు వీవంపు సం
పల్లీనా పెడనాభిధానశివపూర్వ.

౧౦౪

శా. గంగాభోగవతీభుజంగ భుజగఁగైవేయకోత్తుంగ సా
రంగాస్వప్నవివక్షభంగ కరశంప్రాప్తైకసారంగ సా
రంగాంక ప్రథితోత్తమాంగ మృదుసారంగీదృగార్యాపరి
ష్వంగాంగా పెడనాభిధానశివపూర్వస్త్యైద్యగస్తేశ్వరా.

౧౦౫

మల్లంపల్లి మల్లికాన్జనపండితారాధ్యవిరచితము.

సంపూర్ణము.

ఈశతకము

జగ్గయ్యపేటనివాసులు బ్ర॥ ములుగు పీఠభద్రశాస్త్రిగారిచ్చినది.



శ్రీరస్తు.

3. మన్నారుకృష్ణశతకము.

పైడిపాటి వేంకటనృసింహకవి.

సీసపద్యములు.

(1) స్తుతిదశకము

శ్రీరుక్మిణీరమాశ్రీదాకళాసత్య సత్యభామామనోజలజమిత్ర
 మిత్రవిందాధరామృతపానచాతుర్య తుర్యకాళిందీప్రసంగ
 సంగమసపుణలక్షణలక్షణాధీన ధీనయనాగ్నజితీప్రసాద
 సాదరసల్లాపజాంబవతీలోల లోలదృగ్భద్రాముదాలవాల
 వాలఖిల్యాదిమునిసంస్తవప్రభావ, భావమున నెంతు నిమ విప్లవప్రచారుఁ
 జారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారుకృష్ణ. ౧

పద్మావతీమనఃపఠకజసారంగ రంగదంభోధిపర్యంకమోద
 మోదకభుక్తతసాదరసాంగత్య గత్యంతరాభావఖచరరక్ష
 రక్షశ్చమూమహారణ్యపావకకీల కీలాలభృత్తుల్యనీలవర్ణ
 వర్ణమాలాజవోద్ధీర్ణమంత్రాధార ధారణాయోగమేధావివరద
 వరదయామతికుజనధూర్వహమునకువ, చకువ వేమందికని వేడుపుడమి నెంతుఁ
 జారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారుకృష్ణ. ౨

ప్రకృతికార్యేతరప్రబలనిత్యాంద నందనీకృతశతానందకామ
 కామాదివర్గతమోమహితాదిత్య దిత్యపత్యసరోనదీననాగ
 నాగలోకవిభుత్వభోగభోగిశయాన యానవేగఖగాధిపాని శాశ్వ
 శాశ్వతవసుగుణైశ్వర్యదనామాంక మాంకస్థలితోత్తమాంగదేవ
 దేవకీకుక్షివెడలి వీతెఘ్నుపరిగె, పరిగెనని వేడురుద్రాదిసురల నెంతుఁ, జారు.

నిఖిలవేదాంతోపనిషదర్థసంభావ్య భావ్యతీతశుభాశుభద్వయజ్ఞ
 యజ్ఞపర్యవసానహవ్యవసాహార హారకుండలభూషితాంగబృంద
 బృందారకాష్టదిగీశరక్షణదక్ష దక్షాధ్వరాహిత దైవమాన్య
 మాన్యస్తభువనసామ్రాజ్యసంపద్భోగ భోగసంభృతపరిస్ఫుటమహీన
 హీనమతివత్సబాలుర నత్తిదాచి, దాచిఁబుత నైతినని వేడుధాత నెంతుఁ, జారు.

విశ్వసృష్టిస్థితివిలయకార్యనిదాన దానకృజ్జనకల్పతరుసమాన
 మానసపూజావిధానహృష్టస్వాంత స్వాంతరింద్రియజదార్యప్రణామ
 నామజపావృత్తిసీమవచోవాస వాసనాత్రితయనివారచతుర

చతురంతబాతినంస్తారపరిష్కార కారణచార్యయోగ ప్రసిద్ధ
సిద్ధవందితచాలవర్షించిమరల,మరలఁదెలిసితినినివేడుమఘపుఁదలఁతుఁజారు.
గంగానదీజన్తకారణపదపద్ధ పద్మామనోహరావచితిధిషణ
ధిషణముఁజేతరదితిజభంగవిచిత్ర చిత్రాంశు తేజోవిశేషబీజ
బీజవత్స్పృశితనానాజీవపరివార వారణేంద్రఘనస్తవప్రియాత్మ
యాత్మకళాలోకనార్యతుర్యాసన్న సన్నహనాసురసైన్యహరణ
హరణరేంద్రార్చితశ్రీపదారవింద,విందవైతివియనివేడువిదురునెంతుఁజారు.
ఉభయపార్శ్వవిభాస్వదుదధికన్యాగోత్ర గోత్రజేశస్తుతఘోరకర్త
కర్తత్రయీబద్ధకవిమానసాసాధ్య సాధ్యచారణసమర్పాప్రసన్న
సన్నద్ధమఘదైత్యసముపేతసంగ్రామ గ్రామణిగుణశోభనామఘర్త
ధర్మాదిపూరుషార్థప్రదతాత్పర్య పర్యంకకృచ్ఛేషఘణికులేశ
లేశమునునిన్నువివరింపలేకనాఁడు,నాఁడునవ్వుదుననివేడునరునినెంతుఁజారు.
ప్రవకాదిమునిమనశ్చరదంఘ్రిరాజీవ జీవతనుత్రయస్థిరనిశాంత
శాంతమానసజనైకాంతదృక్కుముదిత ముదితానుసంధానమునివితాన
తానగానచణ త్రిదశమానియోగార్హగార్హపత్యాద్యగ్నిగతవపాద
పాదసంక్రాంతదిక్పతికిరీటస్తామ సోమసూర్యగ్రహసురుచిరాక్ష
రాక్షసాంతకదివ్యవిగ్రహఖసూచి, సూచినట్లెంతుననినభీష్మనినుతింతుఁజారు.
ప్రతిదినాకాంక్షితపద్మాస్వయంగ్రహ గ్రహపీడితగజకప్టకమన
శమననందనరిపుక్షయద్విజయమూల మూలప్రకృతికార్యజాలభేల
భేలాంతరాశస్థలీలాచిదాభాస భాసమానసువర్ణభావుకపట
కపటనాటకకృతోద్గత జగద్వ్యతిరిక్త రిక్తసాధువిషత్పరిత్సుతరణి
తరణినిభినీహితోక్తులవిరిసెఁదమము,తమముఖముగంటిననినయుద్ధపుగఁగింతుఁ,
జారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారుకృష్ణ. ౯
శ్రీయాదవాన్వయశ్రేయస్సరోహంస హంసశీతాంశుదివ్యావలోక
లోకేశలీలావివేకకార్యవికల్ప కల్పద్రుసురధేనుకల్పదాన
దానవగణమహీధరమహోగ్రశతార తారాభదధికణాకారకలిత
కలితమస్వాంతముష్కరదర్శనాభావ భావజముఖతనూభవనికాయ
కాయపరిధిగ్ధదుగ్ధప్రకాశమాన,మానసీవనిల్వనామానసమునఁ,
జారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారుకృష్ణ. ౧౦

(౨) దాససంగతిదశకము.

వరదేవకీగర్భవారిధిద్విజరాజ ద్విజరాజగమనావతీర్ణభవన
 వసుదేవకంససేనాతమఃపద్మాప పద్మాప్తచేటితపస్సపర్య
 కృతయశోదాకుచక్షీరసానాదర నాదరహస్యానుమోదచిత్త
 వర్ధితనందగోవత్సనానాభీర నాభీరణద్భ్రహీణప్రసంగ
 యాపదుద్ధారననుబ్రోవుసాపరాధి, రాధికాగోపనృపవధూరత్నజార, చార
 సాగి మ్రొక్కిడుదు భీష్మకనందనాలోల నాలోలవృత్తి నెన్నంగఁజోకు
 గణుతింతు నినుఁ బాతకస్పర్శనాహీన చాహీనకృత్య మెన్నంగఁజోకు
 క్షీరింతు రక్షితకృష్ణాంబునాక్రూర నాక్రూరచేష్ట లెన్నంగఁజోకు
 సేవింతుఁ గరధృతగోవర్ధనాచల నాచలచిత్త మెన్నంగఁ జోకు
 మిట్టి న్రాత్యుఁడ నాభాగ్య మేమొకాని, కాని నీసేవ నేటికి గలిగె నాక
 జారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారుకృష్ణ. ౯
 హాయిగాఁ గనవశంబే యుష్టదాస్యంబు దాస్యంబు సేయని తామసులకుఁ
 దెలియకకృమ భవదీయప్రభావంబు భావంబుచలియించు పామరులకు
 వినుతింపఁ దరమానె వేణుభృద్వేషంబు ద్వేషంబుముదిన్పొప్పు ద్రిమ్మరుల
 బ్రాపింపనేర్చునే భవదవలోకంబు లోకంబునడకల ప్రాకృతులకు
 ననఘ యీదుర్గుణములచే నలరు జడునిఁ, జెడు నిరర్థకు నను దరిజేర్చుకె
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారుకృష్ణ. ౧౦
 కృతిచెప్పు మని ఘల్లరింపనేచాలవా చాలవాచాలకశక్తి గలిగి
 నావిన్నపముఁ గూర్తిమై వినఁగోరవా గోరవాకర్ణనకుతుక మెటిఁగి
 యనఘుఁ జేసితి నని యభయ మీఁజేరవా జారవామాతృలసఖ్యమొ
 ననుఁగొల్చి కడతేరినాఁ డని వాడవా వాడవాడల మ్రుచ్చు జాడ లెఱి
 యిట్టిచాతుర్యతుర్యములెఱిఁగియున్న, యున్నతస్థాననాదైన్యముడుపఁగ
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారుకృష్ణ. ౧౧
 సకళత్రపుత్రవంచకుఁడ ముష్కేలుకో మేలుకోయని దయామృదులహృ
 గతజన్మకర్తపీడితుఁడ నన్నాదుకో నాదుకోరికలిచ్చి నలిననాభ
 కన్నతండ్రి విధంబు నన్నుఁ జేపట్టకో పట్టకోకలు మొలఁగట్టకొరి
 పూతచిత్తునిఁజేసి పుణ్యంబు గట్టకో గట్టకోమలసాగిఁ గట్టినవారి
 సేవకుఁడనంచుఁబలుమాటుఁ జెప్పుకుందు, కుందునామద్విదైన్యంబునొం
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారుకృష్ణ

కాకినాడ పరిషత్కార్యాలయమున వెలకు దొరకు

గ్రంథములు.

1 విప్రసారామణచరిత్రము-చదలువాడ మల్లయకవి	రు	0	8	0
2 కవిజనాశ్రయము-వేములవాడ భీమకవి	...	0	10	0
3 చంద్రారామాయణము-బుగ్గడికవి వేంకటాచలపతికవి	...	1	0	0
4 నీతిసప్తద్యుతకము-తాళ్ళపాక పెదతిరుమలార్యుడు	...	0	2	0
5 జ్యోతిశ్శాస్త్రసారము-శ్రీమాన్ కవిస్థకం కృష్ణమూచార్యులుగారు	...	0	8	0
6 జ్ఞానప్రసూవాంబికాశతకము-శివ్య సర్వకాశ్రికవి	...	0	2	0
7 సర్వేశ్వరశతకము-యథావాక్కుల అన్నమయ్యగారు	...	0	8	0
8 యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శిలాశాసనము- జ. రామయ్యపంతులుగారు,	...	0	8	0
9 కావ్యాలంకారచూడామణి- విన్నకోట పెద్దయకవి	...	0	8	0
10 చంద్రభానుచరిత్రము-తరిగొప్పల మల్లనకవి	...	1	0	0
11 అకారాద్యముదిత గ్రంథసూచిక	...	0	8	0
12 ప్రాకృతభాషాత్పత్తి-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	...	0	12	0
13 శవతత్త్వసారము-మల్లికార్జున పండితారాధ్యులు	...	0	12	0
14 Defence of Literary Telugu జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	0	8	0
15 శవరాత్రిమాహాత్మ్యము-శ్రీనాథమహాకవి	...	0	12	0
16 అర్యభాషావిభాగము-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	...	0	8	0
17 Dravidian Lexicography జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	0	4	0
18 ప్రావృరంగములు-కొత్తపల్లి సూర్యరావుగారు	...	0	8	0
19 నారసింహపురాణము-ఉత్తరభాగము-వారిభట్టు	...	1	0	0
20 మన్నారవాస విలాసనాటకము-గంగాజయ	...	0	8	0
21 తైమినిభారతము-వచనము-వేంకటకృష్ణస్వామయ్యగారు	...	0	12	0
22 కాళిందీకన్యాపరిణయము (మొదటిభాగము) అహోబలపతి	...	1	0	0
23 రెడ్లవాటి రెండుశాసనములు	...	0	4	0
24 ఆంధ్రధాతుమాల	...	0	12	0
25 కాళిందీకన్యాపరిణయము (ద్వితీయభాగము) అహోబలపతి.	...	0	8	0
26 శాసనపద్యచంజరి	...	0	12	0
27 శతకసముచ్చయము (ప్రథమభాగము)	...	0	12	0
28 పరివత్సస్థకభాండాగారము. (ద్వితీయభాగము)	...	0	8	0
29 సూత్రాంధ్రవాక్యకాణములు-చిన్నయ్యగారి	...	0	8	0
30 రసాధరణము-అనంతకవి.	...	0	8	0
31 కాళిందీకన్యాపరిణయము (రెండుభాగములు)	...	1	4	0
32 చాటుధారాచక్రమృతసారము- (సంస్కృతము)	...	0	8	0

కార్యవర్గులు-ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు, కాకినాడ.

